

IRIE

**LA GALERIE ROUSSARD
& CODEX URBANUS
présentent
STREET ART
MADELEINE**



Codex Urbanus



Fig. 690:
Histerus
Hippocampus

LA GALERIE ROUSSARD & CODEX URBANUS

présentent

STREET ART MADELEINE

PLUS DE **100** ARTISTES DE STREET ART
RASSEMBLÉS SOUS TERRE AU CENTRE DE PARIS
DANS LA CRYPTTE
DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

DU **VENDREDI 13** SEPTEMBRE 2024
AU DIMANCHE **22** **VL'A LES FLICS !**



DOSSIER DE PREVIEW
DES 200 ŒUVRES DE
L'EXPOSITION

TOUTES LES ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS CE
DOSSIER DE PREVIEW SONT DISPONIBLES
À LA VENTE DÈS MAINTENANT.

VOUS POURREZ RETIRER L'OEUVRE
DIRECTEMENT SUR PLACE À PARTIR DU 17
SEPTEMBRE (SUR RENDEZ-VOUS).

RÈGLEMENT SUR PLACE OU EN LIGNE
PAR CARTE BANCAIRE OU VIREMENT BANCAIRE

POUR TOUTE RÉSERVATION OU QUESTION :

JULIEN AU 06 80 13 69 05

OU PAR MAIL : GALERIEROUSSARD@GMAIL.COM



« Et réciproquement »

Technique mixte sur plaque émaillée.
Dimensions : 49x50cm. Numéro 1/8.

Prix : 600 euros

Christophe Verdon est un artiste « Plaqueticien© ».

En effet, il ne s'exprime qu'à travers ses plaques de rue.

Soit en créant de véritables plaques de rue émaillées, soit par ses pochoirs et collages dans les rues.

Sorte de Panthéon personnel, émaillé d'inspirations aussi diverses que Perec, Dali, Mesnager, Banksy...

Son œuvre est une déclaration d'amour et d'humour, à l'Art et à Paris.



« Rendre à Jules »

Technique mixte sur plaque émaillée.
Dimensions : 49x50cm. Numéro 1/8.

Prix : 600 euros



« Rue de la Paix »

Technique mixte sur plaque émaillée.
Dimensions : 120x50cm. Pièce unique.

Prix : 4.000 euros

**« Bob Dylan »****Pochoir sur contreplaqué. 50x70cm****Prix : 850 euros**

Pionnier portugais du Street Art et acteur prolifique de la scène parisienne actuelle, A.L. Tony pose sur les murs de Paris ses premières œuvres de rue dès 1988.

Dans la pure tradition du graffiti parisien des origines, il crée des images au pochoir à l'aide d'une unique matrice idéalement conçue pour obtenir ce qu'il désire.

Sa maîtrise technique lui permet de donner une profondeur étonnante à une image en deux dimensions à l'aide d'une seule couleur. Le noir, qu'il utilise sur un support blanc, ou, pour varier les plaisirs, le blanc, qu'il emploie sur un fond noir.

S'inspirant de photographies, il réalise aujourd'hui de grands portraits d'une beauté singulière. Ils incarnent des chanteurs et des musiciens de la scène internationale pour nous rappeler que, sans la musique, la vie n'aurait pas de sens.



A.L. Tony

« Miles Davis »

Pochoir sur contreplaqué. 65x50 cm

Prix : 800 euros



"Escape"

Falkor, Mary Poppins et Alice s'unissent pour une douce évasion de la morosité et de l'adversité...

Dimensions : 60x73cm

Pochoir et spray - 2024

Prix : 900 euros

Adey illustre couramment la quête de liberté avec la figure du lapin selon le leitmotiv "follow the rabbit", et rends hommage aux personnages inspirants de son enfance issus de The Neverending Story, Mary Poppins ou Alice in Wonderland...

Peintre pochoiriste caennaise installée dans le 13e parisien, elle pratique la "double découpe polychrome", technique acquise depuis 2009 au sein du collectif WCA. Son univers onirique invite à la curiosité et au voyage, à la danse, à l'union des forces vives comme dernier rempart au désespoir.



"Baboules jungle"

Acrylique et aérosol sur toile
format toile 50 x 50 cm / Format encadré : 54,2 x 54,2 cm
Encadré caisse américaine

Prix : 950 euros

Très jeune, dans les années 90, Agathon est happée par la Figuration Libre et le Street Art. « *Peindre, c'est ma vie* » ! Autodidacte, elle multiplie les supports et les formats et se tourne vers la rue comme le tournesol vers le soleil. Tous ces murs et tout ce mobilier urbain ne demandent qu'à s'exprimer ! Par ses couleurs éclatantes, elle fait émerger les profondeurs des jungles mystérieuses et des abysses océaniques en passagers clandestins de la grisaille citadine. Ses petits hippocampes saluent ainsi tous les passants. Citoyenne militante, Agathon cherche aussi à sensibiliser sur des sujets sociétaux lourds. Puisant dans l'énergie incomparable du Street Art, elle vit et partage pleinement cette liberté que nous semblons prendre pour acquise ici et à laquelle aspirent tant celles et ceux qui en sont privés. « *Je procède toujours d'une façon de faire qui soit intègre. Cet art produit de mes mains vient de mon cœur et de mes tripes pour toucher ceux des autres. Vibrant à la fois de mon histoire individuelle et du collectif, je veux que ma peinture parle à toutes et tous, sur la toile comme dans la rue.* »



"L'hippocampe d'Agathon"

format toile 54,5 x 38 cm / Format encadré : 59,5 x 42,2 cm
Acrylique et aérosol sur toile
Encadré caisse américaine

Prix : 850 euros



“African caryatids” 60x60 , peinture à l’huile et à l’acrylique, vernis de glaçage sur une plaque de PVC, 580€

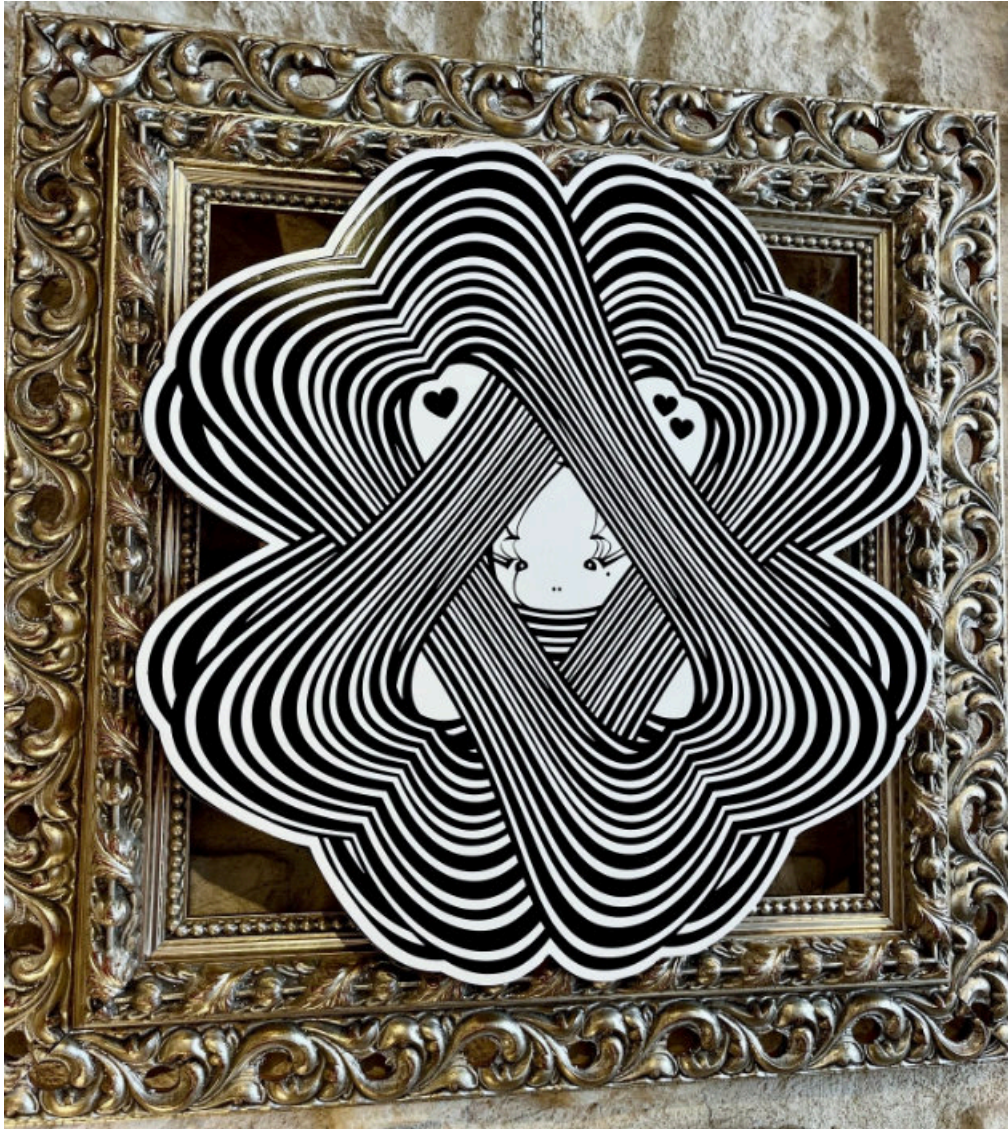
AkElo (aka Génia Akoulova) est une artiste franco-russe. Elle vit et travaille aux Lilas. AkElo a bénéficié de la formation de designer d’abord en Russie, puis à Paris (l’E.N.S.C.I. “Les Ateliers”). Elle commence à pratiquer la peinture en étant étudiante et réalise à plusieurs reprises les fresques murales, travaille dans le cinéma et les dessins animés. À partir de 2015 elle se tourne vers le street art en participant au festival « TRAIT d’UNION: Saut de l’ange ». AkElo peint ses fresques à l’huile et à l’acrylique et fait également les collages (impression sur papier rehaussée ensuite à la main à l’aquarelle à partir de ses tableaux originaux), ainsi que les installations sur les grilles et autres supports urbains. Son travail est concentré sur les personnages, le lien de l’homme à la nature, l’écologie et le métissage culturel. Ses personnages des aviatrices et des loups de mer, ainsi que les enfants racontent aux spectateurs leurs histoires avec l’humanité, sincérité et humour.



“Tissu commémoratif: Roxy” 50x40 peinture à l’huile et à l’acrylique, vernis de glaçage sur une plaque de PVC , 480€



“Flora” 36x26 peinture à l’huile et à l’acrylique sur le bois de bambou enduit 420€



« Sugar Plum Fairy | La fée Dragée » . 2024

Pochoir sur découpe bois, cadre baroque. 60 x 60 cm

Prix : 940 euros



Colibri Golden hour - 2024 - 550€

Acrylique et spray sur bois - 30x30cm.

Ami imaginaire est une artiste de street art parisienne, connue pour ses œuvres colorées et ludiques qui égayent les rues de nombreuses villes en France et dans le monde depuis 2013.

Son style, souvent décrit comme joyeux et enjoué, fait la part belle aux couleurs vives et à des motifs organiques. Ses animaux aux contours minimalistes et aux tons chatoyants ont une personnalité unique et une énergie propre. Les oiseaux, les lapins, et bien sûr les chats sont des sujets courants dans ses œuvres, et son bestiaire s'agrandit au fil du temps.

Lisibles au premier regard, les œuvres de rue d'Ami imaginaire cherchent à provoquer un sourire, une pause de respiration dans le tumulte de la vie urbaine.

Dans le cadre de son travail d'atelier, elle donne une seconde vie à des matériaux trouvés dans la rue en les transformant en supports. Les œuvres ainsi créées font référence à la société de consommation et à la façon dont nous traitons les objets du quotidien, démontrant que l'art peut naître de n'importe quoi, et que la poésie peut être trouvée dans les endroits les plus inattendus. Un rappel que nous pouvons tous contribuer à un monde plus durable et plus joyeux en recyclant les matériaux qui nous entourent.

Au fil des ans, Ami Imaginaire a exposé ses œuvres dans de nombreuses galeries à travers la France et l'Europe. Ses expositions solo ont attiré l'attention d'un public charmé par sa vision poétique et positive, qui fait d'elle une figure sensible de la scène street art française.



Renard Bohème - 2024 - 750€

Acrylique et spray sur cadre de ruche ancienne en bois. 40x50cm.

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 18 - 1



« Ornate Hawk-Eagle Mech »

Encre et Acrylique sur papier
65x50cm, cadre

prix : 1.800 euros

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 18 - 2

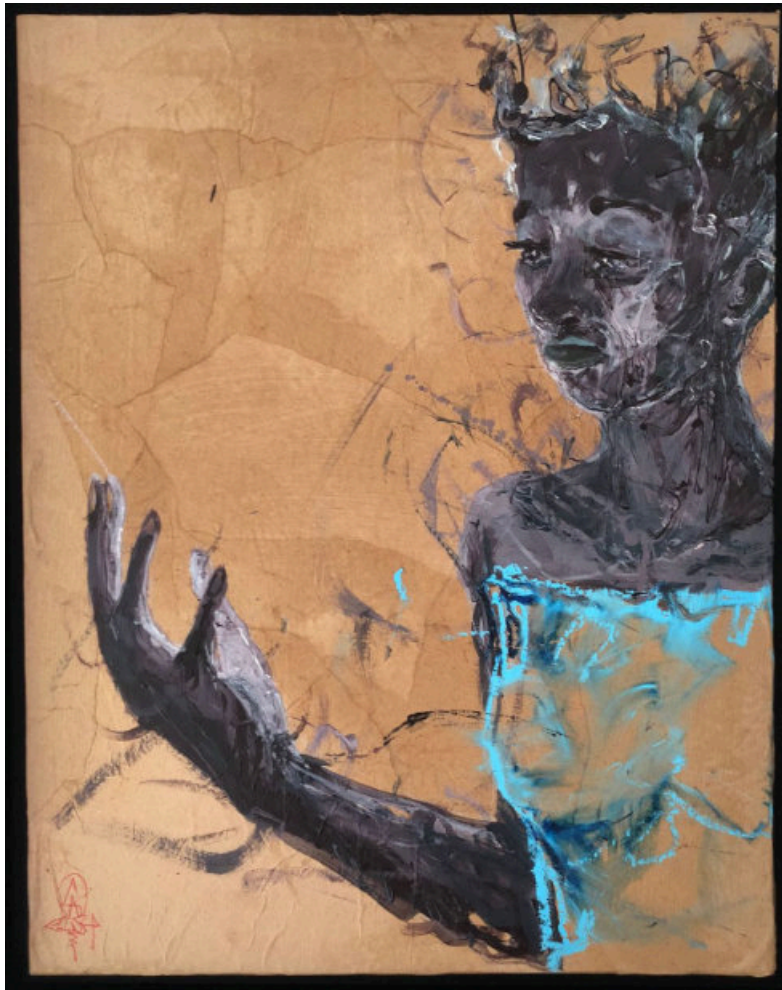


Crocodile

Encre et Acrylique sur papier
40x30cm, cadre

prix : 1.200 euros

Ardif est un street artiste français d'origine parisienne. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment et de la machine à différentes échelles. Aujourd'hui, son travail explore les possibles hybridations entre architecture/machine et nature au sens large. Sa série des « Mechanimals » est l'illustration de cet univers graphique et peut s'apercevoir sur les murs de différentes villes françaises et européennes. La symétrie naturelle de l'animal ou du corps humain permet une composition qui joue sur le contraste des matières, des échelles et des textures. Cette faune urbaine crée un contraste qui vient nous questionner sur l'impact de l'artificialisation de la nature ou, à l'inverse, de l'instinct sauvage et primitif à retrouver dans notre vie urbaine.



“ Interiorae ”

Acrylique et pastel à l'huile sur calendrier de 2013.

Œuvre réalisée en 2024.

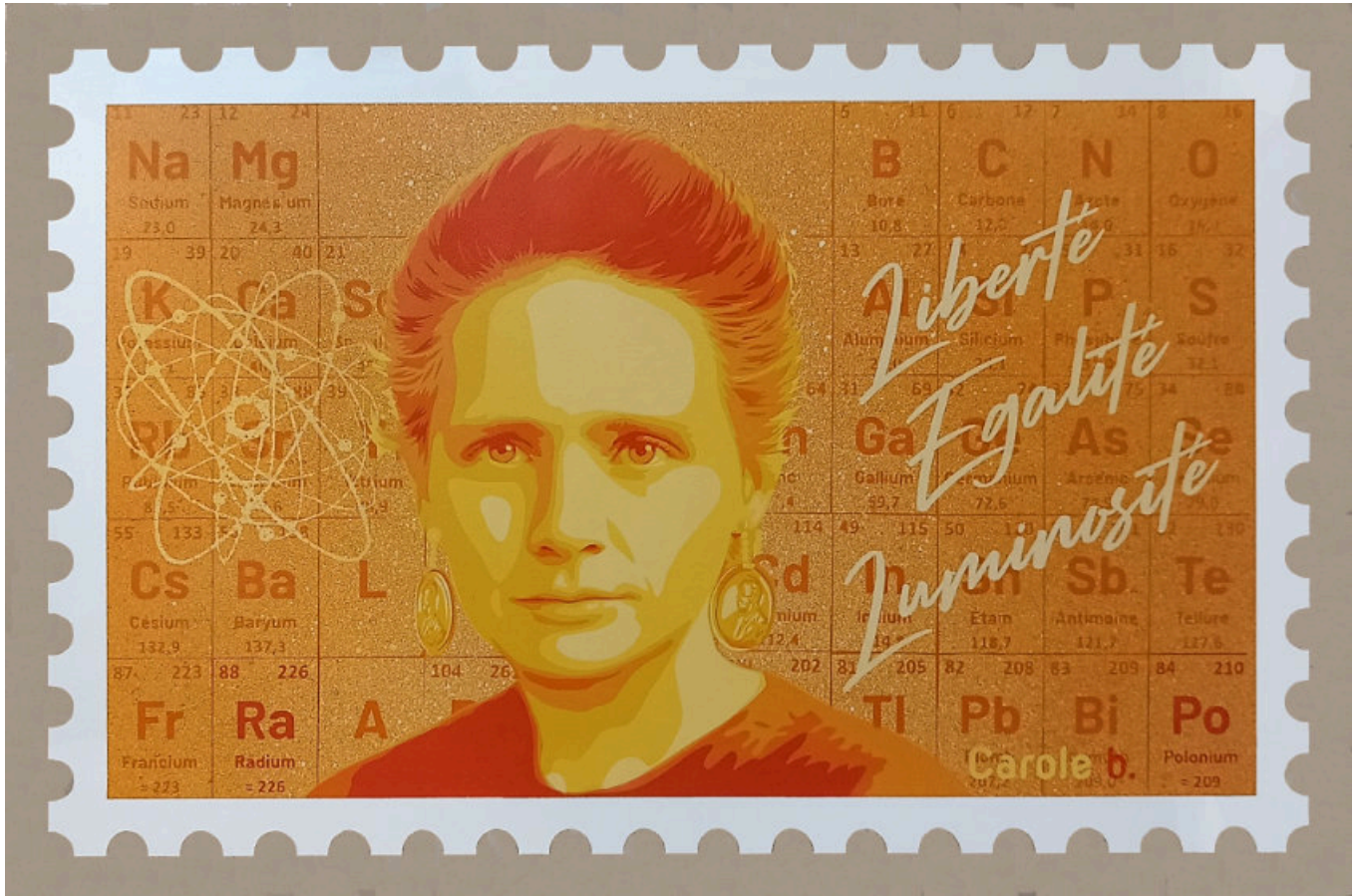
Dimensions : 60x48 cm

Prix : 1750 euros

Alexis Bust Stephens, dit Bust The Drip, est un artiste français né en 1983. Il est issu d'un métissage entre la France et la Jamaïque. Son enfance est multiculturelle, multilinguistique, baignée par la musique et la danse dans la banlieue de Paris.

Très tôt il s'est formé au hip hop, une discipline qu'il pratique toujours de façon professionnelle. Ce sont les vibrations de la musique qui l'animent, et la danse qui l'inspire. Dans ses œuvres, il retranscrit les mouvements des danseurs en des lignes et volutes, les corps se tordent, s'étirent, tournoient, s'allongent sous ses yeux et sous son coup de crayon. Recréant le mouvement des corps, Bust The Drip associe le geste à la projection de peinture. Inspiré autant par l'expressionnisme abstrait, que par le graffiti, sa manière de peindre est extrêmement gestuelle, énergique ; à la fois technique et instinctive. Sur toile, ses compositions mêlent spray, acrylique, crayon... Il parle de sa peinture comme d'une chorégraphie de traits et de traces.

Il a fait plusieurs expositions, a participé à de nombreux événements tels que l'Urban Art Fair, a été invité sur de nombreux festivals urbains en France et à l'étranger, et a fait une fresque pour l'événement Brilliant Minds à Stockholm en 2019 dont l'invité d'honneur était Barack Obama. En 2023, il est sélectionné pour entrer dans les collections du Musée Olympique de Lausanne en Suisse afin de représenter l'arrivée de la discipline Hip-Hop aux Jeux Olympiques.



Marie Curie - "Liberté Egalité Luminosité"

Pochoir 1 sur 8, peinture sur bois, vernis 40x60x3cm

1150 €

Bien qu'ils ne soient pas exclusivement féminins, Carole b. donne vie à des portraits de personnalités, inspirantes, passionnées et passionnantes, qui ont apporté des contributions significatives au monde. Des figures iconiques, historiques ou issues de la pop culture, son travail est une célébration de la beauté et de la force des femmes. C'est également une invitation à les (re)connaître, découvrir leurs histoires, leurs engagements et à les apprécier dans toute leur richesse.

Généralement, c'est en glissant de nombreuses références et symboles dans ses œuvres que Carole b. offre une façon ludique de partager une bricole d'histoire en explorant les forces, les cultures, les engagements et les visions du monde, parfois avant-gardiste, de ses personnages.

À travers la technique du pochoir, Carole b. s'exprime avec minutie pour révéler progressivement, layer après layer, les nuances et les facettes de la personnalité qu'elle représente.



Simone Veil

Pochoir 1 sur 8, technique mixte sur bois, mai 2023, 60x40cm

Prix : 650 euros



Hedy Lamarr

Pochoir 1 sur 8, technique mixte sur bois, mai 2023, 60x40cm

Prix : 650 euros

**« Cha Vandal »****Acrylique sur toile, 60x60cm, 2024****Prix : 3800 euros**

Chanoir est un artiste franco-colombien, né en 1976. Il vit et travaille à Paris. De renommée internationale, il est célèbre pour l'énergie et l'optimisme de ses graffitis. Il travaille avec un langage visuel universel, fondé sur la conviction que l'art et les artistes sont des agents du changement positif. Au milieu des années 1990, sous l'influence d'artistes précurseurs comme Keith Haring, ou André, il se décide à utiliser la bombe de spray comme moyen d'expression. Le travail de Chanoir, qui naît dans la fusion du Pop Art et de la Figuration Libre, fait appel à la connaissance de l'histoire de l'art et se nourrit d'humour populaire, de mémoires d'enfance et d'un sens de l'esthétique contemporaine. Il développe un style graphique marqué par des couleurs résolues, des plans plats et des figures aux formes simplifiées et immédiates, caractéristiques à la fois des logos et des tags. En 2019, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture, Franck Riester.

Œuvre vendue



La Colonne Vendôme

Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : ● euros

Obsédé par le dessin depuis son enfance, Codex Urbanus dessine partout depuis l'école. Or, dans une famille où l'art est considéré au mieux comme un passe-temps de retraité, toute carrière artistique lui semble impossible. Après des études de gestion et un MBA, il travaille dans la communication pendant dix ans avant de devenir guide touristique et interprète judiciaire. C'est dans ce contexte qu'il investit les murs en 2011, se prenant de passion pour une pratique artistique vandale. Ce qui l'amène à réfléchir sur la pratique du street art, rédigeant plusieurs livres sur le sujet, dont l'essai *Pourquoi l'art est dans la rue ?* en 2018.

Fasciné par les chimères des bestiaires anciens autant que par les monstres de la pop culture actuelle, Codex Urbanus décide de créer un grimoire géant, livre de béton dont chaque mur serait une page. Il croise ensuite des animaux existants pour tracer des hybrides fantastiques qu'il nomme en latin par association de deux mots qui permettent l'identification des espèces croisées. Fin 2023, il avait ainsi posé près de 700 chimères vandales sur les murs de Paris.

L'artiste ne cherche pas à représenter les animaux parfaitement mais plutôt suivant l'idée qu'il s'en fait, dans une démarche entre art brut et art naïf, en toute liberté. Ses créatures sont tracées à même le mur avec trois marqueurs à peinture : un gros gris pour l'animal, un noir pour les ombres et contours et un blanc pour les reflets. Le projet « Codex Urbanus », nom que les amateurs finiront par donner à l'artiste, est systématiquement placé au-dessus, alors que le numéro de la figure et son nom latin sont en général au-dessous.

Biographie issue du *Petit Atlas de poche du Street Art à l'Usage du Promeneur et de l'Amateur*

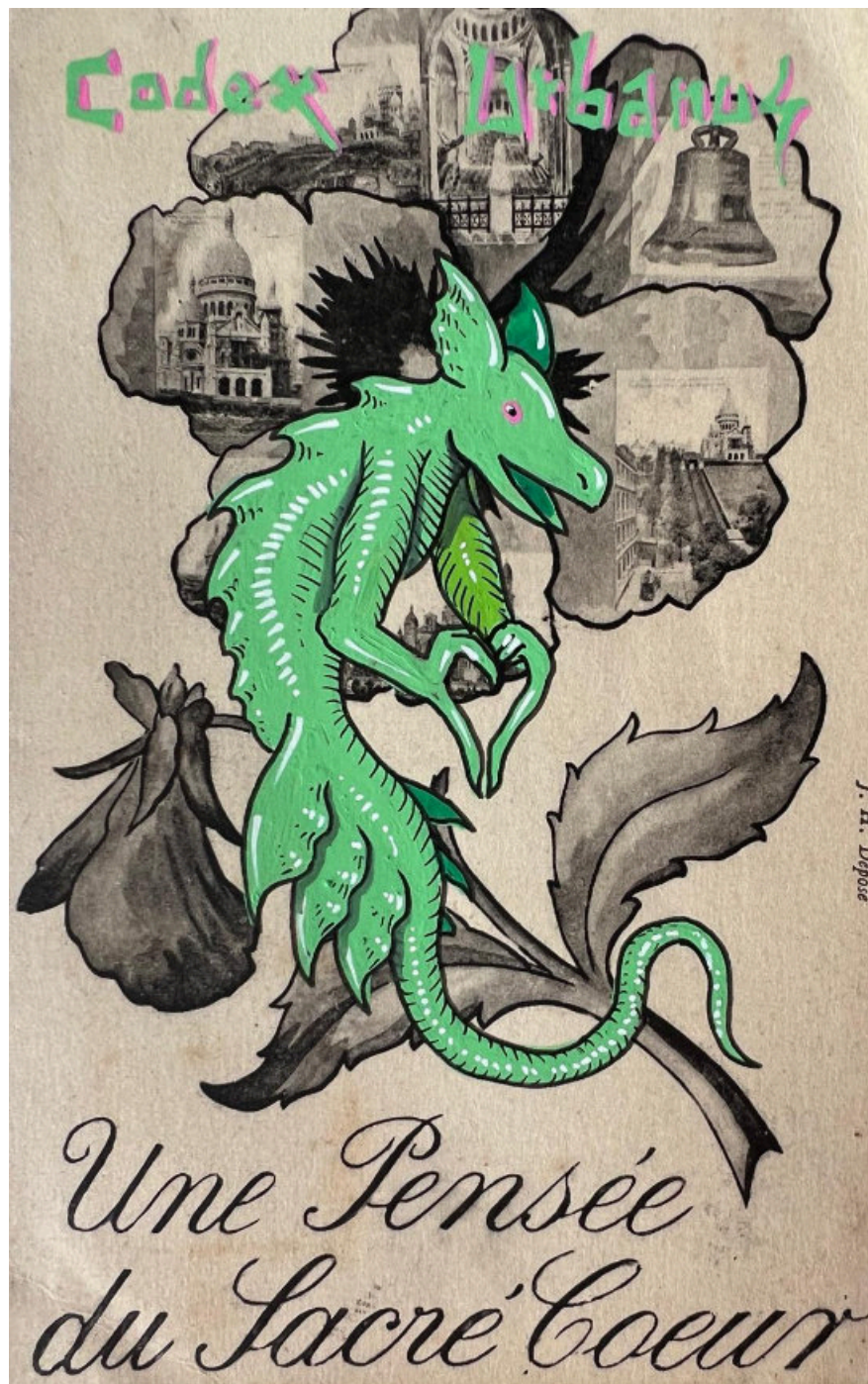
Œuvre vendue



La Tour Eiffel

Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : ● euros



Une pensée du Sacré-Coeur

Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : 190 euros



Le Trocédéro

Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : 190 euros

Œuvre vendue

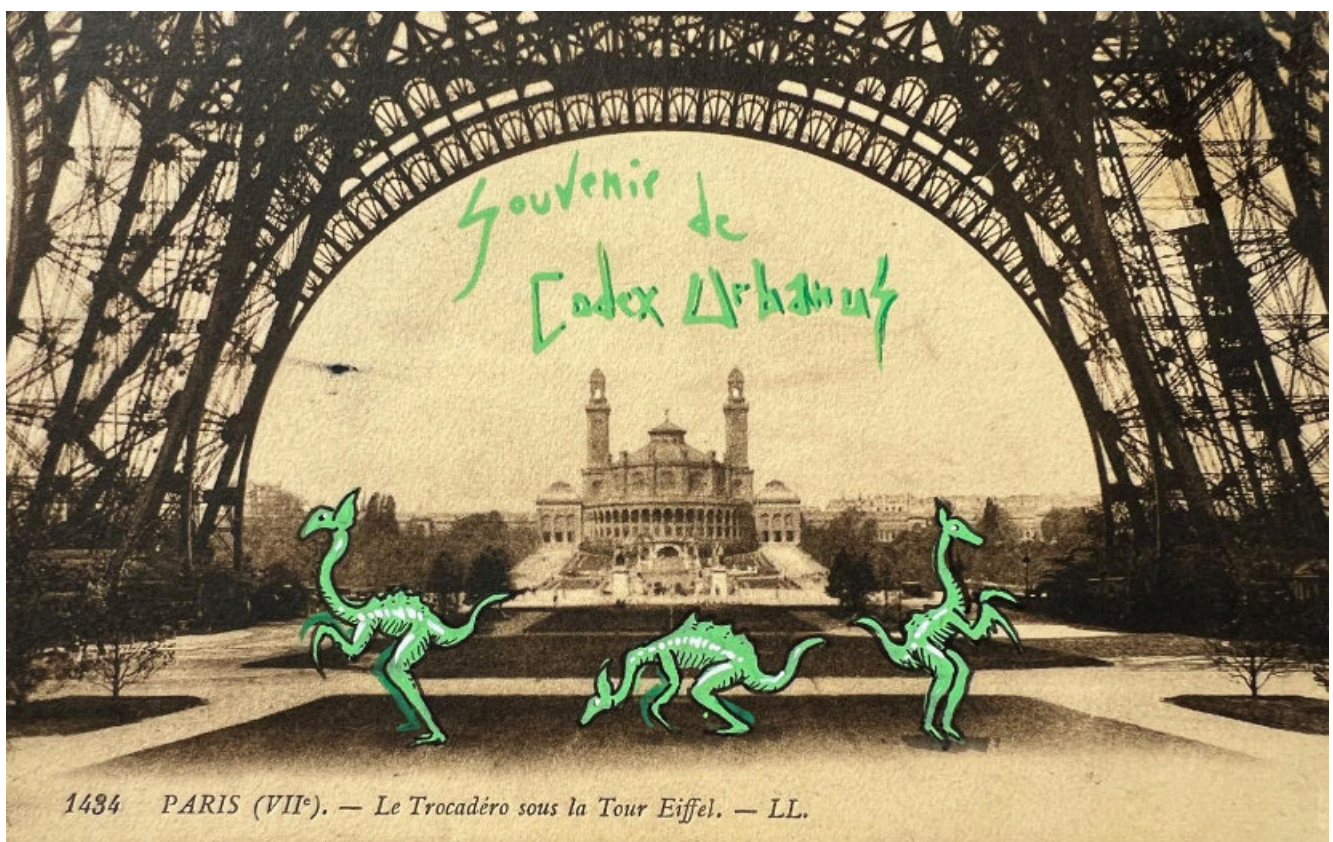


La Madeleine

Acrylique sur carte postale ancienne

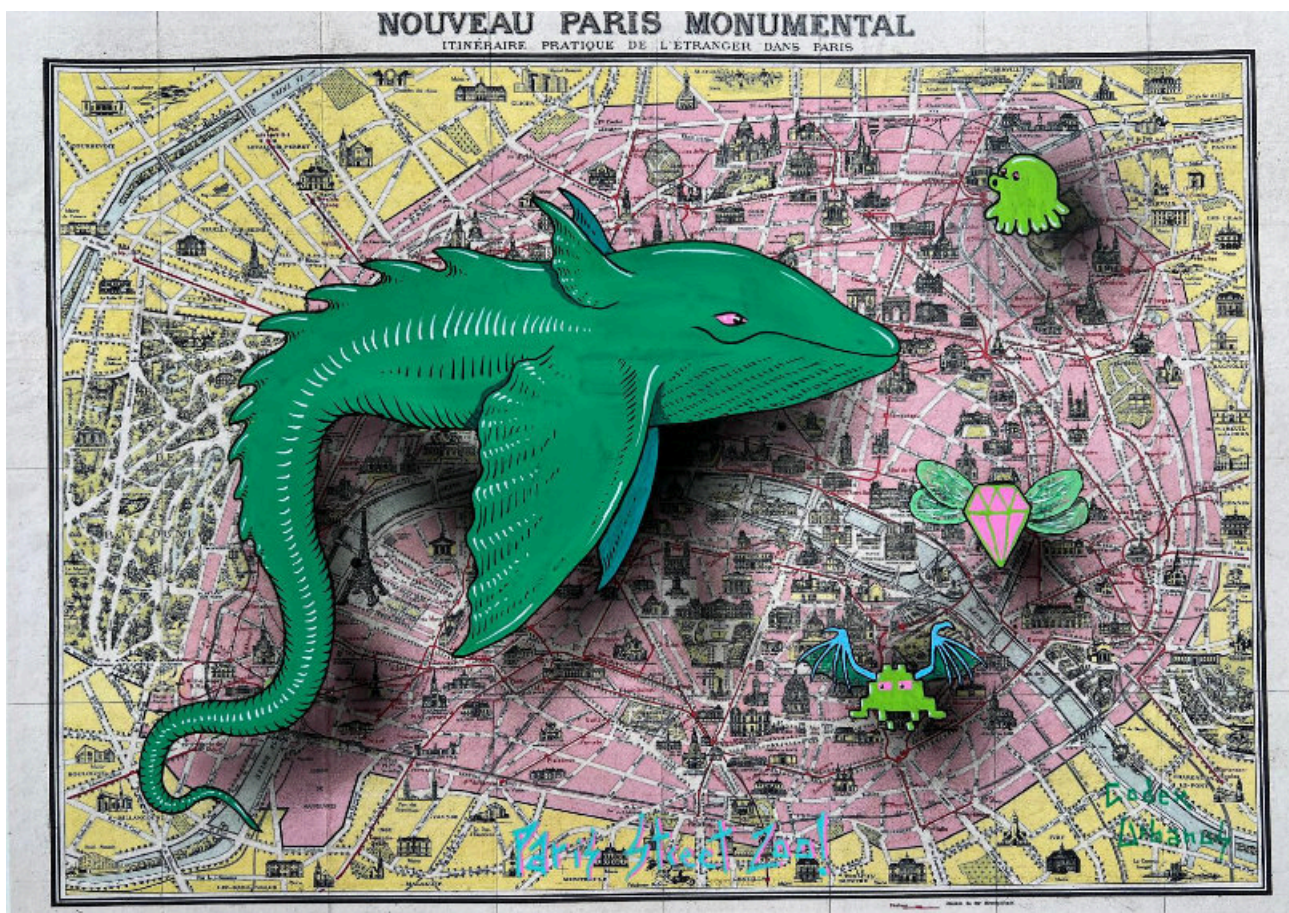
Prix : 190 euros





Le Trocadéro sous la Tour Eiffel
Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : 190 euros



Nouveau Paris Monumental (vert)

Acrylique sur carte de Paris. 40x50cm.

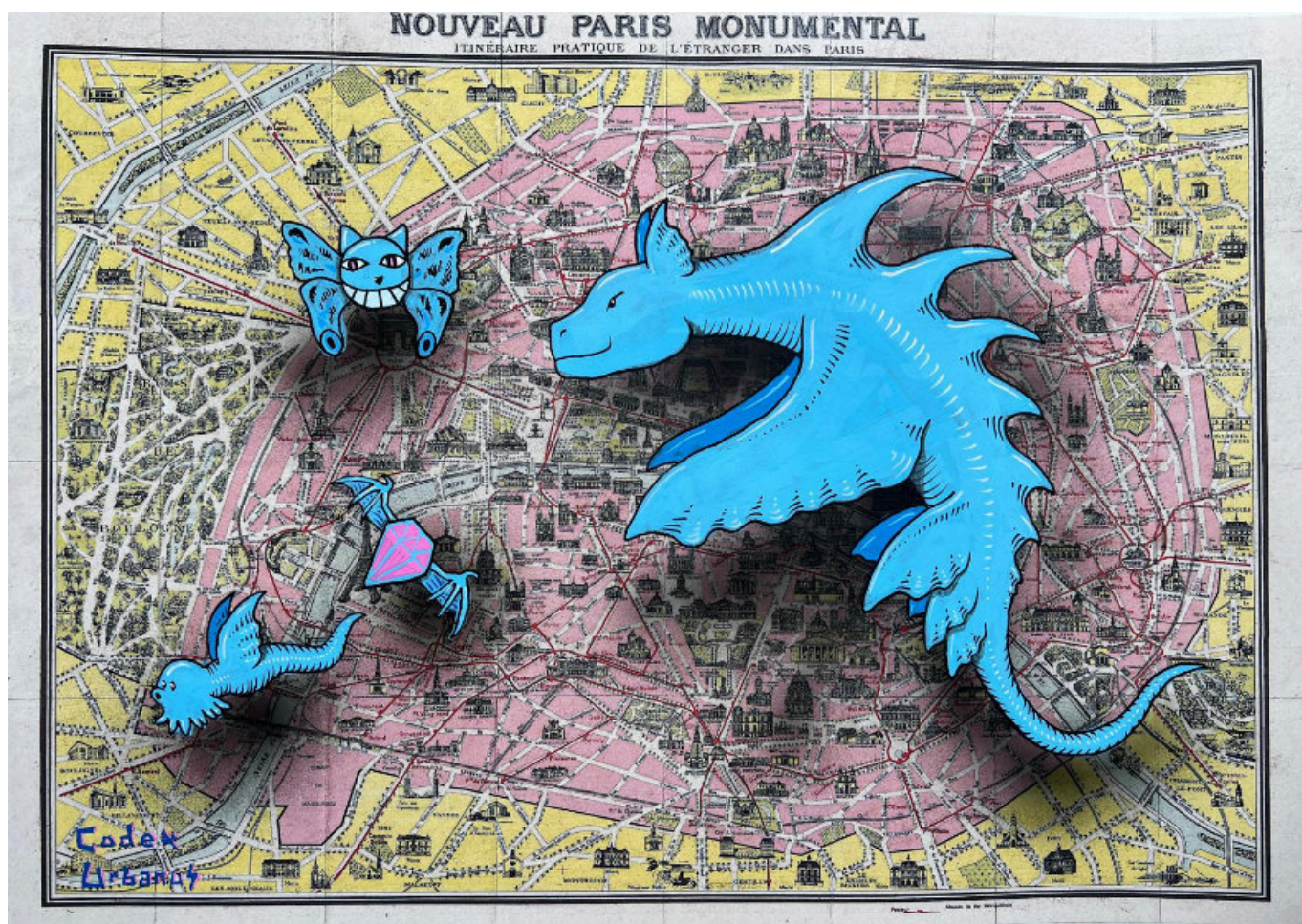
Prix : 480 euros



Église de la Madeleine

Acrylique sur estampe ancienne. 24x30cm.

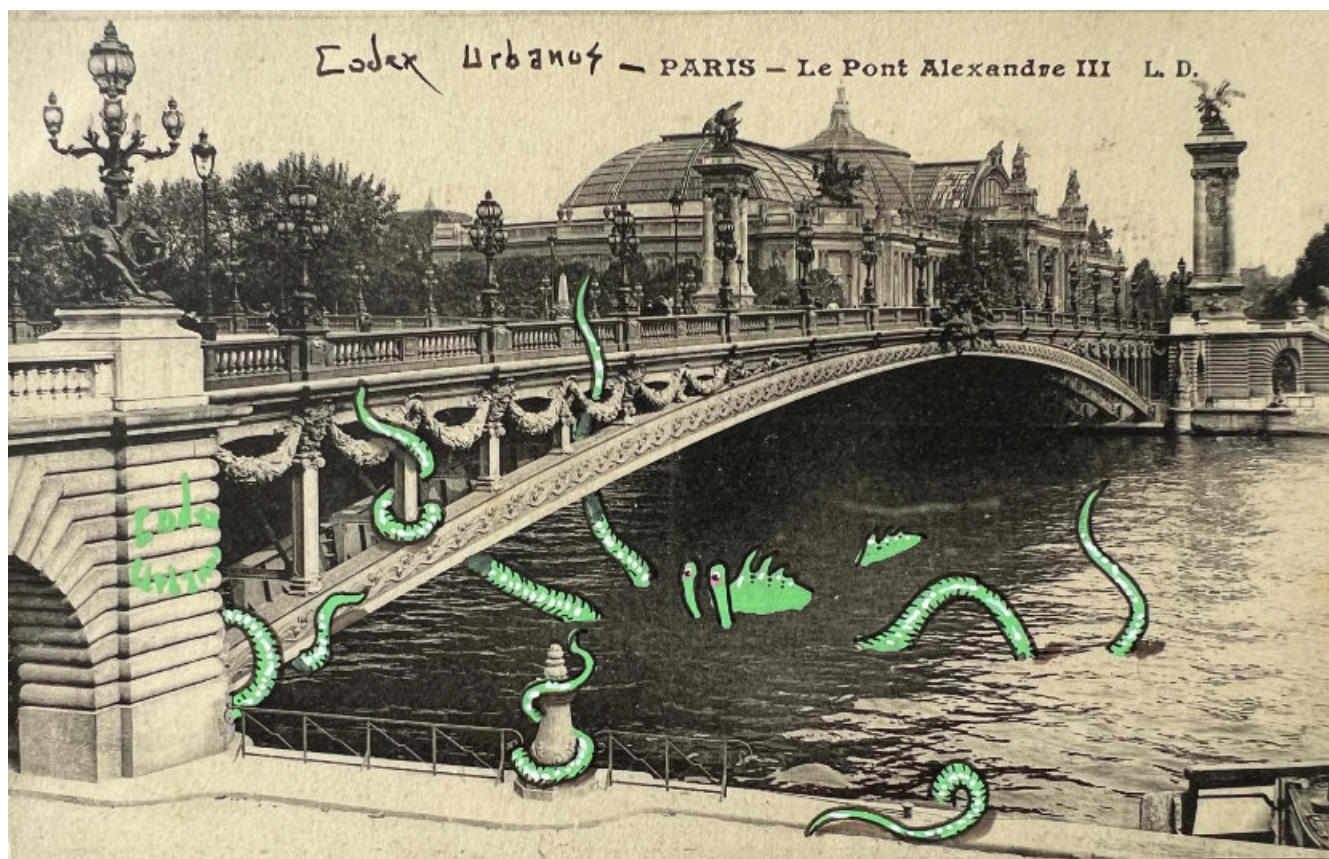
Prix : 280 euros



Nouveau Paris Monumental (bleu)

Acrylique sur carte de Paris. 40x50cm.

Prix : 480 euros



Sous la Seine

Acrylique sur carte postale ancienne

Prix : 190 euros



Technique Mixte

Dimensions 20x20cm

Prix : 500 euros

..... Da Cruz. Depuis le milieu des années 2000, a imprimé sa marque toute personnelle dans le XIXème arrondissement de Paris dans son quartier natal de Ourcq. Il coordonne depuis des années une fresque monumentale support au développement de son propre œuvre mais aussi lieu d'échanges et de collaboration artistiques.

Invitation au voyage.

Ses nombreux voyages en Amérique du Sud, en particulier au Brésil, en Afrique et en Asie sont une source de créativité en perpétuelle effervescence pour Da Cruz. La confrontation avec les cultures ancestrales (les masques des cultures pré-colombiennes l'ont en particulier marqué) ont forgé chez lui un style primitif coloré urbain propre dans la culture de la rue.

Cette approche dans l'espace urbain trouve une correspondance sur ses toiles qui ont acquis aujourd'hui une maturité certaine. Da Cruz reflète bien les aspirations de la scène urbaine contemporaine qui fait évoluer le graffiti et le street art vers l'art contemporain. Texte d'Arnaud OLIVEUX

Œuvre vendue



Technique Mixte

Sculpture diamètre 50 cm

Prix : 2.000 euros





The Mask

Acrylique sur bois découpé encadré. 30 x 40 cm

Prix : 650 euros

Depuis leur découverte durant ses années d'école de design et de graphisme, les lettres et leurs tracés sont devenus son obsession. Les calligraphies, les alphabets, la gothique, l'onziale, le cyrillique, le katakana, Dark les a observés, absorbés puis fusionnés pour créer son propre moyen d'expression à travers ses propres alphabets. Sous ses bombes, pinceaux ou aquarelles, fondues dans un style abstrait, les lettres conventionnelles n'existent plus, se transformant tantôt en personnages de la pop culture tantôt en univers abstraits et oniriques. Et continuent à susciter autant d'émotions que si elles étaient réellement déchiffrables.

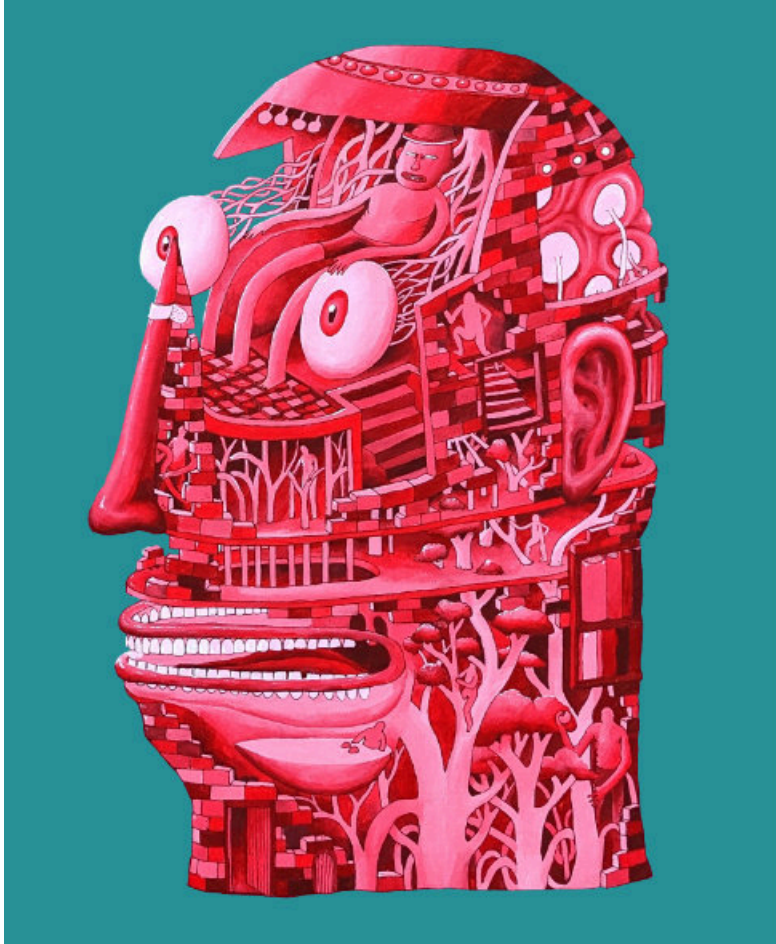


Woody

Acrylique sur bois découpé encadré. 30 x 40 cm

Prix : 650 euros

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 38 - 1



" Radiologie "

73x60cm - Acrylique sur lin, 2023

Prix : 1.400 euros

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 38 - 2



" Le gardien "

27x41cm - Acrylique sur lin

Prix : 700 euros

Né à Tours en 1994, Dawal travaille principalement à Paris. Ingénieur de formation, il délaisse rapidement les claviers pour les crayons. Influencé par la culture hip-hop et nourri par des années de pratique de la peinture urbaine au cours de nombreux voyages, il prend le temps de développer un univers riche en détails, mêlant atmosphères urbaines et rêveries enfantines. Inspiré par le surréalisme, il crée principalement les illustrations d'une histoire inédite, tissant un récit visuel foisonnant de créatures. Onirique et déjantée, son œuvre en propose souvent une double lecture permettant de découvrir et redécouvrir les histoires sous-jacentes et autres messages cachés. Il décline aujourd'hui son imaginaire en variant les médiums, aspirant toujours à l'évasion de l'esprit dans des compositions narratives.



**Peinture sur panneaux de bois.
Encre, acrylique et posca sur bois
Dimensions : 50 X50 cm
Prix : 350 euros**

Delphine Delas est une artiste française d'art urbain. Formée à l'École du Louvre et Paris 1 Sorbonne en Histoire de l'Art contemporain, elle met en place une carrière artistique professionnelle dès 2008, alors qu'elle vit en Espagne. À Barcelone, elle commence à faire ses premières interventions dans la rue. En 2011, elle poursuit son parcours au Canada, où elle mobilise dans son travail, son attachement à un art proche des mythologies et légendes de civilisations païennes ou anciennes. Elle développe également un langage graphique organique, s'inspirant de la nature et des travaux de Gaudí. Son style est concentré sur un travail extrêmement linéaire qui traite d'un univers propre où la nature prend parfois un dessus métaphorique et poétique sur des êtres mythologiques et oniriques. Influencée par des courants comme l'art nouveau, Delphine Delas essaye de moderniser cette question de la fusion organique entre nature et humanité.

Son art s'articule et alterne souvent entre collage, muraux et mapping (lorsque le support ne peut recevoir les deux premiers). Depuis récemment, elle multiplie et réaffirme les interventions de collage (souvent reconnaissable en bleu) puisque son travail artistique prévaut du dessin avant tout. Elle porte également une attention particulière aux postures choisies de ses personnages dans l'espace public, aux lieux en particulier, offrant si possible un dialogue et ouvrant ainsi une potentielle narration.



Peinture sur panneaux de bois.
Encre, acrylique et posca sur bois
Dimensions : 50 X50 cm
Prix : 350 euros



Demoiselle Fungi
Technique mixte sur toile ronde
Diamètre 40cm.
Prix : 350 euros

Artiste française qui a émergé sur la scène artistique avec son style poétique et féérique, qui combine élégance et spiritualité.

Après une formation artistique des beaux Art à Marseille. Elle part voyager autour du monde pour nourrir sa créativité.

Elle est connue dans l'art urbain grâce à ses " Demoiselles" qui représentent souvent des femmes avec des tenues élégantes, racontant des histoires mêlant des animaux et du végétal.

En 2021 elle affiche sous forme de collage ses premières Demoiselles dans les rues de Paris

Depuis 2022 elle peint des fresques sur des murs à Paris et en Europe lors de divers événements d'art urbain. Elle réalise également diverses commandes pour des particuliers...commerces, entreprises..

Demoisellemm a développé son propre style en affinant sa technique de mélange des couleurs et de travail des textures, tout en réalisant de belles compositions

Elle puise son inspiration dans la mythologie, dans les contes pour enfant, dans la littérature, les documentaires, le tarots, les animaux Totem....en utilisant le nom de Demoiselle pour chaque titre de ces oeuvres en les appelant "Demoiselle..."

Elle veut provoquer l'imaginaire , mais pas seulement, elle veut transmettre également un message social et culturel et suscite la réflexion chez les spectateurs. en mettant en avant des figures féminines mais toujours avec beaucoup de poésie.



Démouille Coco

Dimensions : 55 x 46 cm

Technique mixte sur toile

Prix 450 euros.

Œuvre vendue

**Duo Pigeon et caméra****58x28x8 cm****Acrylique sur contreplaqué 9mm**

Plasticien, illustrateur et graffiti artiste, Djalouz est né en 1985.

Parallèlement à l'obtention de son diplôme de dessinateur maquettiste, il débute le graffiti en 2003, inspiré par la jeune scène montante du graffiti hexagonal et européen (Marko 93, Dran, Daim, etc.) mais aussi par le monde de la bande dessinée (Enki Bilal, Frank Miller). À l'aise sur divers supports, on retrouve ses œuvres aussi bien sur toile que sur les murs de friches et usines abandonnées où la nature a repris ses droits, mais également dans les rues de Paris.

Il pratique l'art du lettrage avec le graffiti 3D ainsi que le dessin figuratif.

Avec sa série de peinture "Je d'enfant, dessine moi en mouton", il esquisse les maux du monde à travers un regard parfois enfantin. Sous l'apparente simplicité du trait se cache en réalité de multiples références qui questionnent le monde qui nous entoure et de l'actualité, souvent brutale : la guerre, les flux migratoires, la pollution, l'écologie, la surveillance... Depuis 2020 il réalise régulièrement ses Pigeon dans les rues à travers le monde

Œuvre vendue



Me, myself and i

40x30 cm

Acrylique sur toile avec caisse américaine noire

2024

550 €





Multicolore.
Dimensions 25x31cm
Prix : 600 euros

Je suis né dans les années 70. Quand j'étais petit je voulais être astronaute ;)

J'ai toujours été intrigué par ce qui pouvait se passer ailleurs que sur notre planète. Le film E.T a ouvert chez moi cet imaginaire.

Born and raised in Paris. Même après tant d'années je me considère toujours comme un touriste dans ma ville: je regarde TOUT, les façades, les cours cachées, les plaques au sol, les stickers et d'une façon générale, tous les détails que les gens ne regardent plus...

J'ai découvert les mosaïques d'Invader dès le début, étant un grand fan quand j'étais enfant, du jeu Space Invaders.

J'ai découvert son appli un an après sa sortie. J'ai rapidement été accro et me suis hissé naturellement en haut du classement. J'ai rencontré qq's réactivateurs qui m'ont initié aux techniques de pose. Sans jamais avoir rencontré l'artiste, j'ai financé moi-même une bonne soixantaine de réactivations à travers le monde.

Je me suis lancé dans mes propres aliens en Juin 2016. J'ai collé environ 1400 aliens dans le monde entier, sur tous les continents. Environ 80 destinations différentes.



**Cata-lovers, 65x50cm
pochoir/aérosol
couple dans les catacombes de Paris
Prix : 400 euros**

Après avoir obtenu une thèse en biologie moléculaire, le docteur Bergman a pris un tournant décisif en mettant de côté la carrière scientifique à laquelle il se destinait. Ce désengagement mutuel entre lui et la science l'a conduit à explorer une nouvelle passion, celle de l'art urbain, avec une prédilection particulière pour le pochoir. Attiré par l'immédiateté et l'impact visuel de cette technique, il s'est consacré, au fil des années, à en perfectionner les subtilités, développant un style personnel marqué par une grande complexité et une précision inégalée.

L'évolution artistique du docteur Bergman s'est accompagnée d'une intégration progressive sur la scène artistique parisienne. Ses œuvres, caractérisées par un sens aigu du détail et une profondeur narrative, ont trouvé leur place dans des lieux emblématiques de l'art urbain, notamment au Lavo//Matik et à la Graffiti Compagnie. Il participe également à de nombreuses expositions collectives, où ses créations se distinguent par leur originalité et leur force expressive.

En parallèle de ces expositions, le docteur Bergman s'est imposé comme une figure incontournable du street art parisien. Ses pochoirs, minutieusement travaillés, apparaissent sur les murs de la capitale, transformant l'espace public en une toile vivante et accessible à tous.



Urbex Ganesh, 50x50cm
pochoir/aérosol
Prix : 300 euros



Persevere
40 x 40 cm
Technique mixte sur panneau de bois, 2024

Prix : 950 euros

Fils cadet d'une famille américaine vivant un divorce compliqué, Eddie Colla dessine avant tout pour s'évader. Plus tard, il décide de suivre une carrière artistique. Dans un premier temps, la photographie lui permet de collaborer avec plusieurs magazines et de devenir l'un des photographes du New York Times. Mais il décide d'investir la rue pour se libérer des contraintes commerciales de son métier. Ses collages plus artistiques proposent une parenthèse décalée au bruissement publicitaire constant qui envahit l'espace public américain. C'est sur un coup de tête romantique qu'il part à Paris dont il découvre le foisonnement inattendu de la scène artistique urbaine. Il n'a jamais vraiment réussi à repartir depuis...

Les personnages masqués d'Eddie Colla apparaissent dès 2012, année de la fin du monde selon une interprétation du calendrier maya. Ils incarnent la vision d'une apocalypse épidémique contemporaine, qui était prémonitoire. En effet, huit ans plus tard, les confinements dus au covid-19 ont donné une autre portée à ces inconnus masqués qu'il pose au coin des rues...

Les personnes représentées dans ses œuvres sont principalement des gens que l'artiste connaît et qu'il photographie. Ensuite, il retravaille ses photos avec diverses techniques. Puis il imprime le résultat dans une taille assez ambitieuse et il rehausse à l'aérographe aux États-Unis, mais plutôt à l'acrylique à Paris où il a tendance à repérer les murs avant de concevoir l'œuvre qu'il y collera...
Biographie issue du *Petit Atlas de poche du Street Art à l'Usage du Promeneur et de l'Amateur*

Œuvre vendue



Was Remade Will
40 x 40 cm
Technique mixte sur panneau de bois, 2024

Prix : ● euros



Black Trees Paint Red Skies
40 x 40 cm
Technique mixte sur panneau de bois, 2024

Prix : 950 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.

Apparu pour la 1ère fois sur un trottoir accidenté en 2016, Ememem est un de ses fils de bitume qui ont le désordre dans le sang. A la lueur des réverbères il répare la rue et le cœur de ceux qui la foulent.

Pour officialiser son style et sa technique, Ememem invente le terme de flacking, employé communément aujourd'hui pour désigner ce nouvel « art de réparer les trous ». Dès 2018, il est invité dans de nombreux événements artistiques en France et en Europe. Depuis, plus de 400 trottoirs en détresse ont bénéficié de ses pansements poétiques dont certains sont classés et protégés aux monuments culturels des villes qui les accueillent.

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 52 - 1



« Odyssée »

Dimensions : 20 x 20 x 3,5 cm

**Pastel à l'huile / Peinture / Spray
sur toile, signé**

Prix : 350 euros

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 52 - 2



« Echos galactiques »

Dimensions : 40 x 40 x 3,5 cm

**Pastel à l'huile / Peinture / Spray
sur toile, signé**

Prix : 750 euros

Emeline Mougeot, connue sous le pseudonyme « Emyart's », est une artiste française née au Chesnay le 8 février 1992. Après avoir étudié cinq ans à l'Ecole Boulle et commencé une carrière de design dans le luxe, elle décide fin 2020 de se mettre à son compte en tant qu'artiste auteur.

Son œuvre, empreinte de couleurs vives et de contrastes saisissants, explore les frontières entre rêve et réalité, ombre et lumière. Passionnée par l'esthétique futuriste, elle s'intéresse également à la dynamique entre l'humain et les technologies émergentes.

C'est grâce à l'utilisation du pastel à l'huile directement sur les murs qu'elle développe un style unique, caractérisé par un rendu de texture fascinant, mêlant matière, couleur et transparence. Cette technique particulière, qu'elle applique aussi bien sur toile que sur des œuvres murales, confère à ses créations une dimension singulière et unique.

**Paix****pochoir, aérosol sur carton sculpté contrecollé sur châssis en bois****21x31cm****350€**

Ender est un artiste de la scène « Street-Art » française qui depuis 2009 intègre ses pochoirs dans le tissu urbain.

Régulièrement présent sur les murs de Paris, ses créations peuvent être vues également sur les murs de nombreuses villes françaises et européennes.

Ses œuvres figurent dans une trentaine d'ouvrages dédiés à l'art urbain.

Parallèlement à son travail in situ, ses œuvres d'atelier font régulièrement l'objet d'expositions collectives et personnelles et sont présentes dans les ventes aux enchères spécialisées.

Son travail s'articule autour de thèmes récurrents liés entre eux par le questionnement sur le passage du temps et la fragilité, aussi bien dans la forme (l'œuvre dans la rue est vouée à disparaître à plus ou moins brève échéance) que sur le fond.

Œuvre vendue



Monde fragile

38X61 cm

carton sculpté et évidé contrecollé sur châssis en bois





INDOLENTE INSOLENCE I

**Partitions de musique anciennes, peintes et découpées à la main,
collées sur plaque métallique.**

Oeuvre encadrée d'une caisse américaine.

40 x 60 cm (hors caisse), 2024.

Prix : 1.400 euros

Longtemps nourri par la culture D.I.Y., en particulier celle du skateboard et du graffiti (qu'il a pratiqué durant les années 90), Eric Lacan trébuche sur le collage fin 2006, d'abord dans les rues solaires de Marseille puis à Paris où son travail de rue prend une certaine ampleur. Parallèlement à cela il s'entête à développer une peinture figurative en noir et blanc, sans oublier l'art névrotique et chronophage du papier découpé qu'il ne cesse de haïr. Toujours au service d'un romantisme noir et mélancolique, ses portraits de femmes, parfois inquiétantes, ainsi qu'une « galerie » d'animaux impopulaires (corbeaux, rats, hyènes,...) sont régulièrement aperçus dans les espaces captifs des galeries, mais aussi plus librement dans les rues de Paris, Londres, Barcelone et ailleurs...



INDOLENTE INSOLENCE II
Partitions de musique anciennes, peintes et découpées à la main,
collées sur plaque métallique.
Oeuvre encadrée d'une caisse américaine.
40 x 60 cm (hors caisse), 2024.
Prix : 1.400 euros



T'A T'IL NOYÉ D'UN FABULEUX MINTURNES
Technique Mixte - impression d'un dessin original
sur plaque d'alu patiné
et rayé, réhaussé à la main.
Oeuvre encadrée d'une caisse américaine.
40 x 55 cm (hors caisse), 2022.
Prix : 900 euros



White wall

26 x 32 cm

Technique mixte sur carton

Signature : En bas à droit

Prix: 350 euros

Né en Italie en 1991, il est diplômé en photographie pour la mode et la publicité à l'Académie des Beaux-arts de Naples. Après ses études, il s'installe à Paris où il poursuit ses projets photographiques. A Paris, il se passionne pour le street-art et commence à installer ses œuvres dans les rues parisiennes en se faisant connaître sous le nom de Exposito. L'élément caractéristique de son œuvre est son autoportrait où l'artiste a le visage recouvert de peinture colorée. L'artiste décompose et recompose son image, réussissant à chaque fois à obtenir des compositions différentes et originales.



Tour

22x30 cm

Technique mixte sur carton

Signature : derrière l'œuvre

Prix: 180 euros



Mondrian

37,5 x 37,5 cm

Contre collage photo sur miroir

Signature : derrière le miroir

Prix: 400 euros



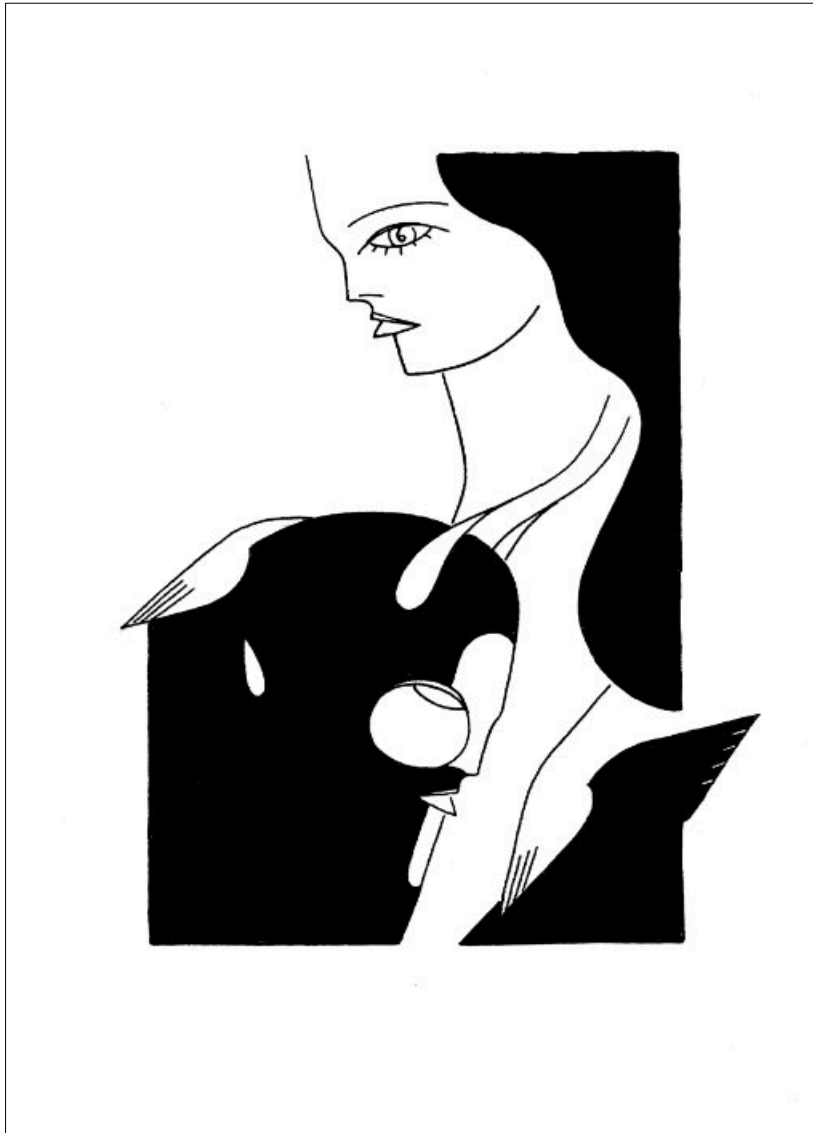
Fragile

Pochoir et aérosol sur bois, 62x39cm.

Dimensions 62x39cm.

Prix : 1.000 euros

Street artiste français, EZK a une double vie... professionnelle et artistique. Paris, Nantes, Bordeaux, Chartres, Deauville, Grenoble, etc., il dissémine ses graffitis un peu partout, sans autre prétention que de participer à son échelle au questionnement collectif. Après une adolescence passée à la campagne, EZK poursuit des études d'histoire de l'art puis obtient un BTS en communication. C'est en 2011 qu'un séjour à New York sera le détonateur de sa pratique et de son engagement. EZKSTREETART est né. Car EZK a des choses à exprimer, à dire, à pocher ! Son projet « Art Against Poverty » met en lumière son sujet de prédilection et d'inquiétude : la répartition des richesses. Loin d'être donneur de leçons, son unique but est de déclencher une émotion. Il ne s'agit pas non plus de stigmatiser les marques « associées » aux projets, mais de les utiliser pour les valeurs qu'elles véhiculent, opposées au sujet peint au pochoir. L'artiste commence par réaliser son sujet, presque sensitif, totalement dénué de questionnement. EZK laisse ensuite exploser son indignation sous forme de message « Dans quel monde Vuitton ? », « Dior's et déjà condamné » ou « Pas de Cartier ». Son travail d'atelier est plus rare. Approché par de nombreuses galeries, il n'expose que très peu, privilégiant largement sa pratique urbaine. Plusieurs médias relatent son travail et discutent de la thématique de l'œuvre. Art Against Poverty atteint alors son objectif.



Sans Titre

Dessin

18X24

Prix : 350 euros



" parmi les routes et les déroutes nous cherchions un chemin caché"

Dessin

18X24

Prix : 350 euros

**TJo Baker Arc-en-ciel****60 x 60 cm (châssis épais : 40 mm)****Année : 2024****Collages et peinture sur toile de lin****Encadrement : Caisse américaine noire****Titrée, datée et signée au dos, estampillée FKDL (recto)****Prix : 2000 €**

Né à Paris en 1963, Franck Duval, également connu sous le nom de FKDL, est un artiste contemporain français évoluant dans le domaine de l'art urbain. Ayant rapidement développé un intérêt pour l'art, son travail est influencé par le dessin de mode, les arts du cirque et le cinéma auxquels il s'est essayé.

Il fusionne dans sa pratique différents styles artistiques, tels que le collage, la peinture et le dessin. Son identité se caractérise par l'utilisation de couleurs vives, de motifs géométriques et de formes abstraites, combinées avec des éléments figuratifs. L'omniprésence des personnages féminins, dans son approche, témoigne d'un engagement féministe assumé et revendiqué pour participer à ramener les femmes dans l'espace public.



Shishi-gami
Technique mixte : mine de plomb, pastel
et acrylique sur kraft Format 40x60cm

Prix : 650 euros

Sur les murs de Paris depuis 2020, Gelcau réalise des collages originaux de créatures hybrides et Pops. Ses œuvres représentent des créatures avec des têtes d'animaux juchées sur corps humains atypiques. Chaque hybride est décliné en série, l'original est photocopié puis réhaussé, retravaillé et décliné pour y insérer des éléments de Pop-Culture. Chaque collage est donc unique et original. Zone géographique de prédilection : Centre-Nord-Est de Paris.



Dali
Technique mixte : mine de plomb, stylo
et acrylique sur kraft Format 40x60cm

Prix : 650 euros



Mowgli
Technique mixte, mine de plomb, aquarelle
et acrylique sur kraft
Format 40x60cm

Prix : 650 euros



Jean Jo

Peinture et feutre acrylique sur toile en lin. 38x46cm. 2024

Prix : 580 euros

Le projet Gladpow est né en 2020, inspiré d'une photo en noir et blanc de l'artiste, le visage caché par sa chevelure. Tout a commencé dans la rue, en y collant des portraits pour interpeller les passants. Des portraits sans visage. Pour l'artiste, le concept de « portrait invisible » est une façon d'exprimer le souvenir qui s'efface, et d'en raviver d'autres qui sont ancrés dans la mémoire collective. Le concept de Gladpow : réfléchir sur les emblèmes, les personnes que l'on rencontre, les détourner en ne montrant des visages que leurs contours, et les intégrer dans un environnement urbain qui appelle le public à s'interroger sur son rapport à l'art et à l'identité. Le jeu étant pour les spectateurs de reconnaître - ou non - le ou les personnages qui se cachent derrière ces visages effacés. Chaque portrait est un challenge que seul le public saura juger comme atteint ou non. Les couleurs vives et le trait au feutre épais qui sont la marque de fabrique de l'artiste, reflètent sa personnalité, sa joie, le « glad power ».



Mrs. Van de Kamp

Peinture et feutre acrylique sur toile en lin. 38x55cm. 2024

Prix : 720 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.



**Bas relief - Format : 38x46 cm (43,5x51,5x4 cm avec caisse américaine)
Création : 2024 Technique : Résine, charge minérale, acrylique**

Prix : 2800 euros

Guillaume Garrié, est un artiste peintre, sculpteur né en 1978 à Orléans. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et à commencé sa première approche avec la peinture par le graffiti au début des années 90. Son travail est basé sur la forme qui prime sur l'idée. Ses recherches sont en opposition avec les artistes conceptuels contemporains de 1917. Une œuvre n'a de sens que si elle est efficace et « habitée ». Il s'inscrit dans la lignée de l'art premier à l'instar des « fétiches » ou bien encore des « représentations ancestrales ». Fidèle aux techniques anciennes, il cherche néanmoins à s'éloigner d'une représentation naturaliste et académique pour une vision totémique et parfois hallucinée de la figure, chargée d'une puissance magique. Il cherche à stimuler l'imaginaire du spectateur par l'installation de son travail dans l'environnement urbain. Ses œuvres ont pour but de véhiculer l'énergie vitale bien au-delà de toute matérialité. Une seule chose compte : la charge sacrée dont est investi chaque œuvre. C'est dans la dimension de passeur entre le visible et l'invisible qu'il joue son rôle au sein de notre culture. Son travail, est une projection de l'esprit; son travail, c'est l'autre; c'est ce que nous étions peut être avant de devenir ce que nous sommes désormais.

Genèse 2:7 «L'Eternel Dieu forma l'homme de la poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant.».



Scoobidoo

Acrylique sur bois découpé. Environ 50x65cm

Prix : 300 euros

GZUP est un street artiste français basé sur Paris qui colle un tas de pieuvres dans les rues de Paris. De l'art gratuit à portée de tous les habitants et amis touristes. Il se considère plus comme un vandale qu'un artiste. Vu à Paris, Bruxelles, Nantes, Rennes, Caen, Rouen, Lille, Lyon, Bordeaux, Strasbourg, Marseille...

Œuvre vendue



Marylin

Acrylique sur bois. Environ 50x65cm

Prix : ● euros

Œuvre vendue



Dr Manhattan

Acrylique sur bois. Environ 50x65cm

Prix : ● euros



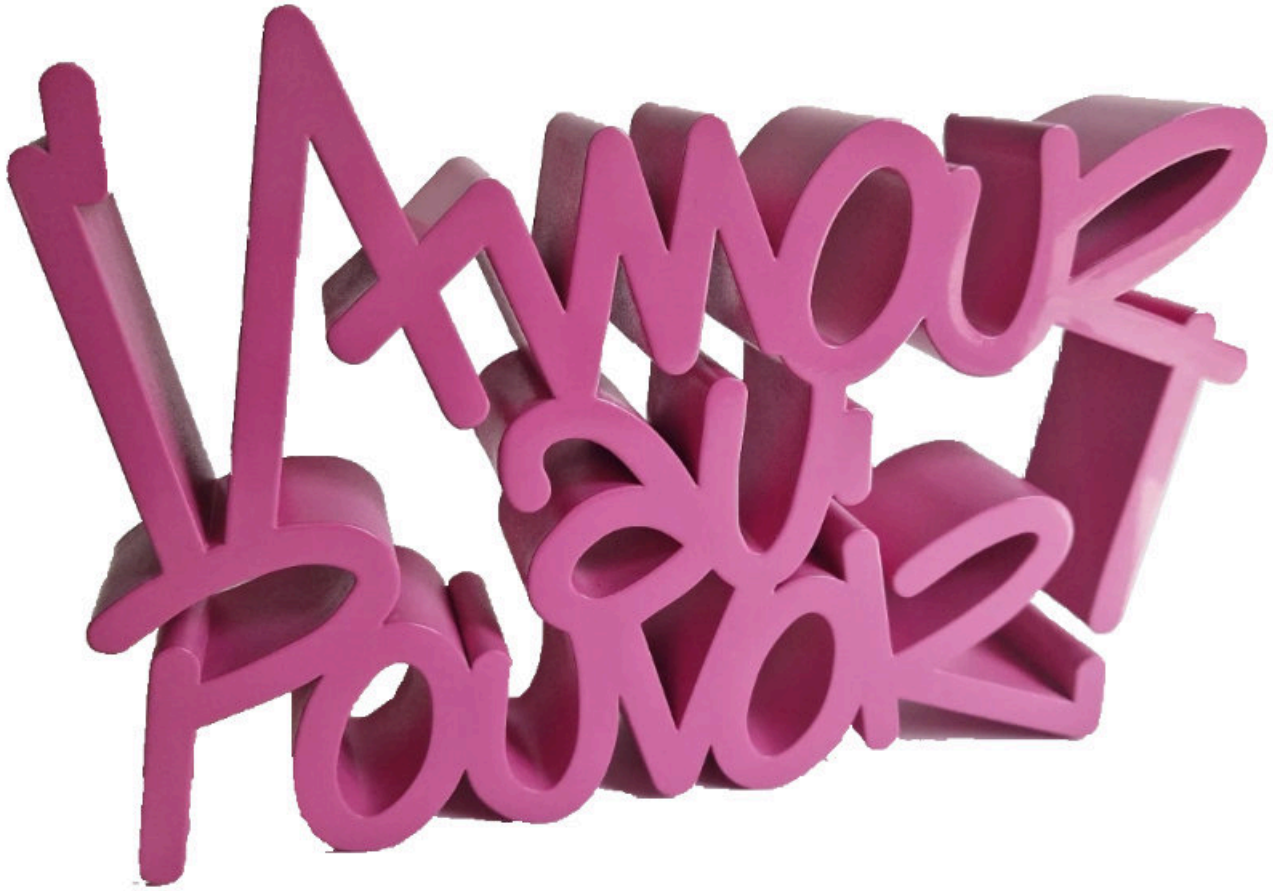
L'Amour au Pouvoir!

**Découpe sur support PVC peinte et vernie de 570 x 384mm.
Couleur RAL unique 1/1 .**

Prix : 650 euros

L'artiste français HeartCraft, né en 1977, connaît de multiples vies créatives : comédien, auteur, et artiste urbain mais toujours avec cette envie de partager, à travers ses créations, des valeurs qui lui sont chères à commencer par l'altruisme et la fraternité. Actif dans la rue depuis 2007, il s'est fait connaître avec son cœur signature, son « sticoeur » – deux êtres s'unissant dans un baiser de tolérance et de partage, un couple tantôt inter-racial, tantôt inter-confessionnel, LGBT+, européen, ou encore républicain. Il milite pour que triomphe « l'Amour au Pouvoir ! », son slogan fétiche qu'il fait fleurir dans l'espace urbain, sur les murs et les trottoirs.

Depuis 2021, HeartCraft répond à des commandes et réalise ses premiers grands murs tant pour des acteurs publics que privés (Paris, Libourne, Vernon, Alfortville, la SNCF, la RATP...), toujours sur des thèmes qui résonnent avec ses convictions : la protection de la planète et sa biodiversité, la révolution des femmes iraniennes, la lutte contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie, la place des personnes handicapées et leur représentation...



L'Amour au Pouvoir!

Impression 3D SLA peinte et vernie de 220x148x38 mm.

Couleur Pantone unique 1/1

Prix : 650 euros



Œuvre sur toile

40x40cm, fond gris glycéro, graff et remplissage acrylique
vernis en plein.

prix : 600 euros

Tout à commencer en 2017, en écrivant sa première déclaration d'amour à la femme qu'il aime sur un mur vers Ménilmontant. Ses premiers graffs étaient monochromes, le cœur avec sa petite virgule qui le fait battre était déjà là. Puis au fil du temps ses graffs ont évolué, la couleur s'en est mêlée et les cœurs se sont colorés en rouge, les « arbres cœurs » ont fait leur apparition et les mots d'amour se sont multipliés. Du simple graff à la fresque ses créations s'adaptent aux supports, aux détails des murs, aux fenêtres, aux moulures et autres « modénatures » architecturales diverses. D'une simple planche, à un panneau de circulation, en passant à du mobilier, des toiles, tous les supports sont bons pour créer. Entre graphisme et calligraphie ses œuvres sont devenues des messages d'amour et de respect.

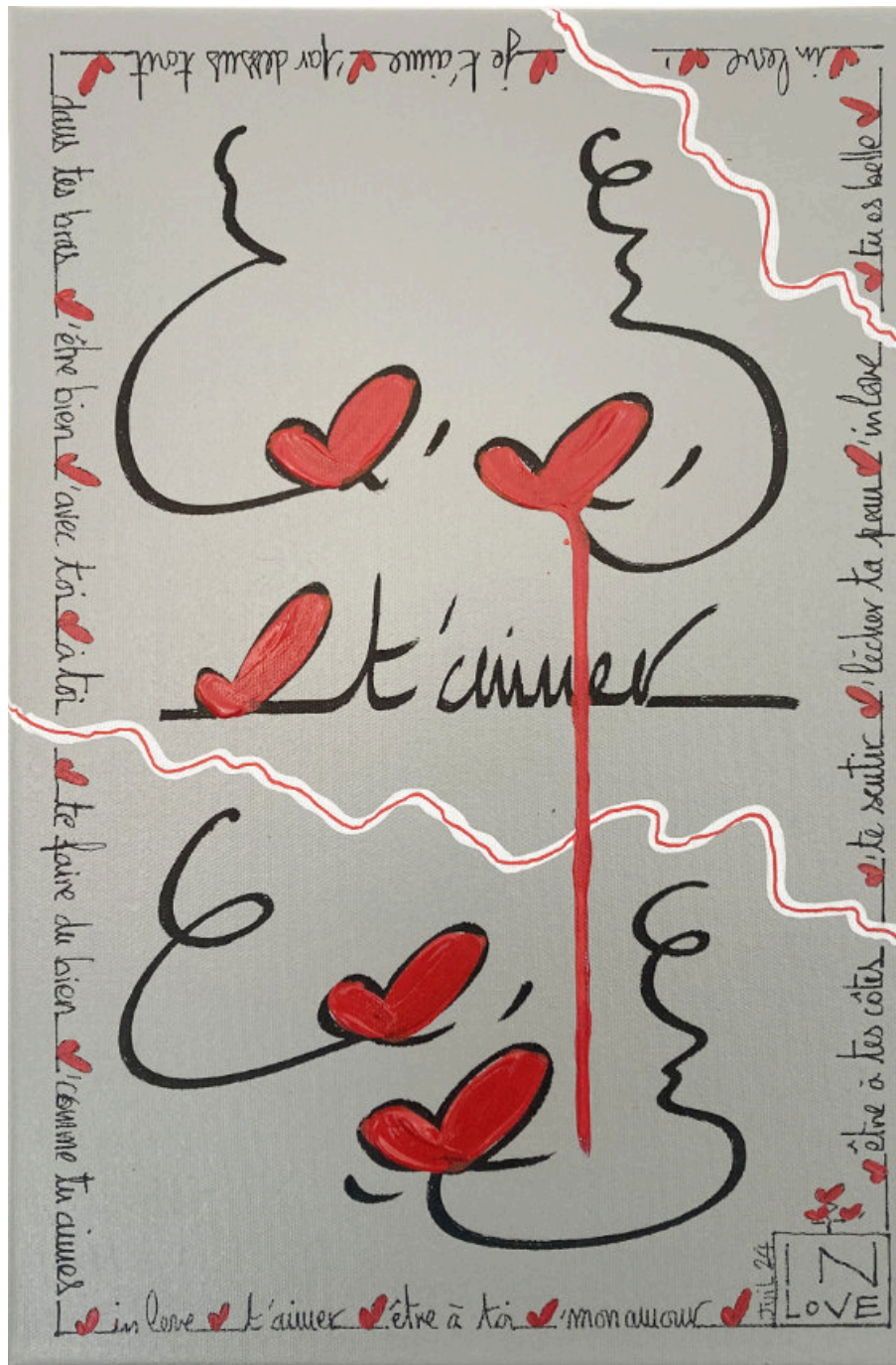


Oeuvre sur toile

dimensions : 40x20cm, fond gris glycéro,
graff et remplissage acrylique, vernis en plein

prix : 400 euros

Œuvre vendue



Oeuvre sur toile

-dimensions : 40x27cm, fond gris glycéro, graff et remplissage acrylique, vernis en plein.

prix : ● euros

**SILENCE II**

55cm x 35cm

encre, acrylique, peinture aérosolle et pochoir
sur assemblage de papier ancien contrecollés sur carton plume - 2023
Prix : 1500 euros

Jana & js (Jana & Jean-Sébastien Philippe - Autriche / France) forment depuis 2004 ans un couple d'artistes inscrivant leur travail tant dans l'espace extérieur que sur différents types de supports dédiés à des expositions.

Ils composent leurs peintures de paysages urbains, de détails d'architectures et de personnages dont les attitudes et les expressions sont inspirés des endroits où ils sont peints. Le travail de jana & js tend à s'intégrer le plus possible aux lieux de leur interventions. Ils cherchent sans cesse à créer une relation entre leur peinture et l'environnement dans lequel elle s'inscrit. C'est dans ce sens qu'ils mènent depuis quelques années une recherche de nouveaux supports pour leurs créations, parfois même en dehors de l'espace urbain (tronc d'arbre, voie de chemin de fer, pierres, rochers ...).

Ils utilisent le pochoir comme base de leur travail mais l'ont au fil du temps enrichi d'autres techniques qui leur procurent plus de liberté.

Passionnés de photographie leur travail pictural repose exclusivement sur leurs photos. Il se veut personnel, reflet de ce qui les entourent, les touchent et dont ils sont témoins. Il se nourrit de leurs rencontres, de leurs voyages, de leur vie quotidienne...

Après leur rencontre à Madrid en 2004 où ils ont vécu, quelques années passées à Paris, ils sont aujourd'hui installés à Laufen, ville Allemande à la frontière avec l'Autriche.



SILENCE I
55cm x 35cm
encre, acrylique, peinture aérosolle et pochoir
sur assemblage de papier ancien contrecollés sur carton
plume _2023
Prix : 1500€



Emmanuel Macron

Tirage sur papier photo mat hahnemühle 200gr signé et Numéroté au dos sur 33 exemplaires

Dimensions photo : 30X30 - Dimensions encadré : 40x40cm.

Photo réalisée par l'artiste en situation à Amiens.

Prix : 140 euros

Jaëraymie est un artiste urbain autodidacte. Il vit et travaille à Paris, où il intervient dans l'espace public en collant ses peintures sur les murs afin de susciter des réactions, faire réfléchir et questionner notre société. Il est notamment connu pour le projet "Distorsions", la série "Les expressions Idiomatiques" et pour ses travaux sur des thématiques telles que l'égalité entre les genres, la situation des sans-abris et des réfugiés. Oscillant entre légèreté et gravité dans les sujets qu'il aborde. Ses œuvres apportent, pour nombre d'entre elles, un regard singulier, ironique et paradoxal sur notre société.



Marine Le Pen

Tirage sur papier photo mat hahnemühle 200gr signé et Numéroté au dos sur 33
exemplaires
Dimensions photo : 30X30 - Dimensions encadré : 40x40cm.

Photo réalisée par l'artiste en situation à Calais.

Prix : 140 euros



Tété

Acrylique - Dimensions : 46x33 cm

Prix : 800 euros

Jeanjerome commence l'art du tag, du graffiti et de la sculpture pendant son adolescence. Ses références sont celles de la culture urbaine et du hip hop. La découverte du livre « Spraycan Art » et sa rencontre avec les professeurs Patricia & Philippe Legendre-Kvater qui l'intègrent à l'Ecole d'Art d'Etampes sont les éléments déclencheurs de sa démarche. Il étudie entre autre leur technique de « dessin par le jeu » puis, il s'initie à la marbrerie. Durant ses recherches techniques et artistiques, il expérimente la bijouterie à l'atelier d'orfèvres de la Bastille. Jeanjerome s'exprime à travers le sport urbain par le roller et le Longboard. Il est notamment l'un des fondateurs des randonnées roller du vendredi à Paris. En 2004, il reprend son initiation à la bijouterie auprès de Ossip Frolov à Copenhague tout en restant connecté à la culture urbaine. Il se découvre à travers la peinture à l'huile et vend ses premières toiles. Parallèlement, il donne des cours de Street Art au jeune public pour la ville de Paris et participe à des expositions collectives en diversifiant tant les supports que le moyen pictural. L'Art Nouveau est sa source d'inspiration. Il en apprécie les courbes, l'audace colorée, l'aspect décoratif. Jeanjerome aborde sa toile en commençant un long travail d'orfèvre. La toile achevée, il révèle un sens de la composition, de l'équilibre des couleurs et des lignes. C'est aussi dans cette optique qu'il aime partager son art de la performance live. Cette volonté avec laquelle il marque l'espace urbain de son empreinte rejoint ici le concept de l'Art Nouveau : tout support fait sens dès lors qu'il introduit dans notre quotidien la possibilité de l'art. Son univers est composé de couleurs franches appliquées, juxtaposées, dans une géométrie volubile toute en courbes.



Will Smith

Acrylique - Dimensions : 46x33 cm

Prix : 800 euros



Oprah

Acrylique - Dimensions : 46x33 cm

Prix : 800 euros

**Nous n'avons pas encore reçu la photographie des 2
oeuvres qui seront exposées à la Madeleine.**

**Si vous souhaitez être prévenu dès leur réception,
n'hésitez pas à m'envoyer un email à
galerieroussard@gmail.com
ou un sms au 06 80 13 69 05,
en précisant le nom de l'artiste.**

Merci.

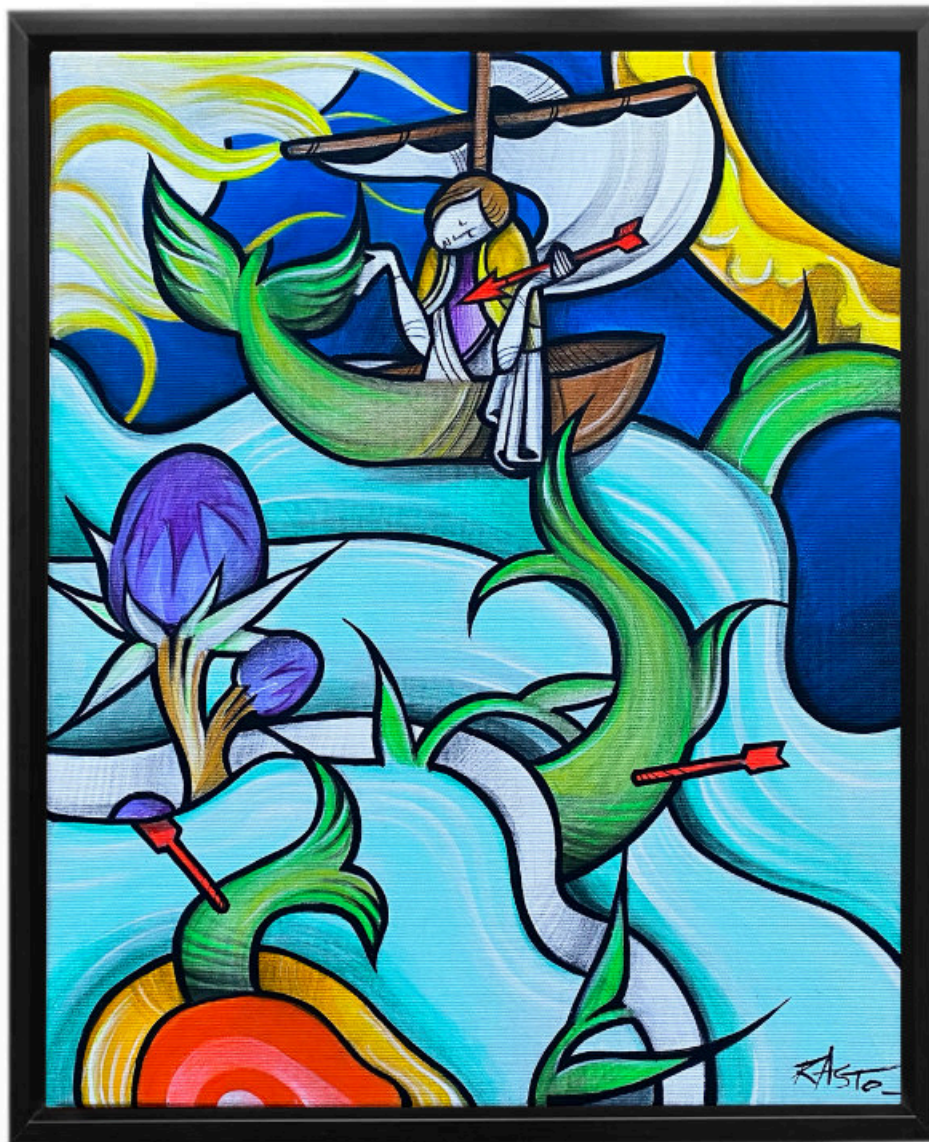
Julien.

**Nous n'avons pas encore reçu la photographie des 2
oeuvres qui seront exposées à la Madeleine.**

**Si vous souhaitez être prévenu dès leur réception,
n'hésitez pas à m'envoyer un email à
galerieroussard@gmail.com
ou un sms au 06 80 13 69 05,
en précisant le nom de l'artiste.**

Merci.

Julien.



« Charybde »

41x33 cm avec caisse us noire

620 euros

L'histoire commence avec la découverte lorsqu'il était enfant de livres comme « Les très Riches Heures du Duc de Berry ». Les dessins, les personnages, les édifices, les animaux... l'aspect décoratif de l'enluminure, et surtout ses symboles le marqueront durablement. Le vitrail qui le fascine influencera l'épaisseur de son trait, ses jeux de transparences, ses couleurs.

Il peint sur différents supports, toiles, murs, encombrants, un univers mêlant cette iconographie médiévale à des références contemporaines.



« Le banc des poissons fantômes »

33x24 cm avec caisse us noire

550 euros

Œuvre vendue



Technique mixte sur panneau
35x46cm
Prix : ● euros

Mon travail est un miroir de mon environnement, ma perception personnelle et artistique du monde qui m'entoure.

Né de l'union d'une passionnée d'art et d'un photographe, Joachim Romain développe dès son adolescence des predis- positions a observer et a vouloir capturer photographiquement l'humeur des vestiges publicitaires des ruelles du Havre, dont il est originaire. Plus tard, sans cesse aux aguets, il traverse les villes et les pays en continuant inlassablement a saisir les évolutions des "monuments" de la rue. Il collecte ainsi des images d'affiches publicitaires stratifiées, de murs en érosion couverts de graffitis, d'accumulations de papiers et matières organiques qui jonchent le sol ou s'agglutinent aux poteaux, aux rampes, aux grilles, aux colonnes promotionnelles, aux coffrets muraux de gaz et boîtiers de compteurs électriques de la ville.

Œuvre vendue



« Dans Paris »

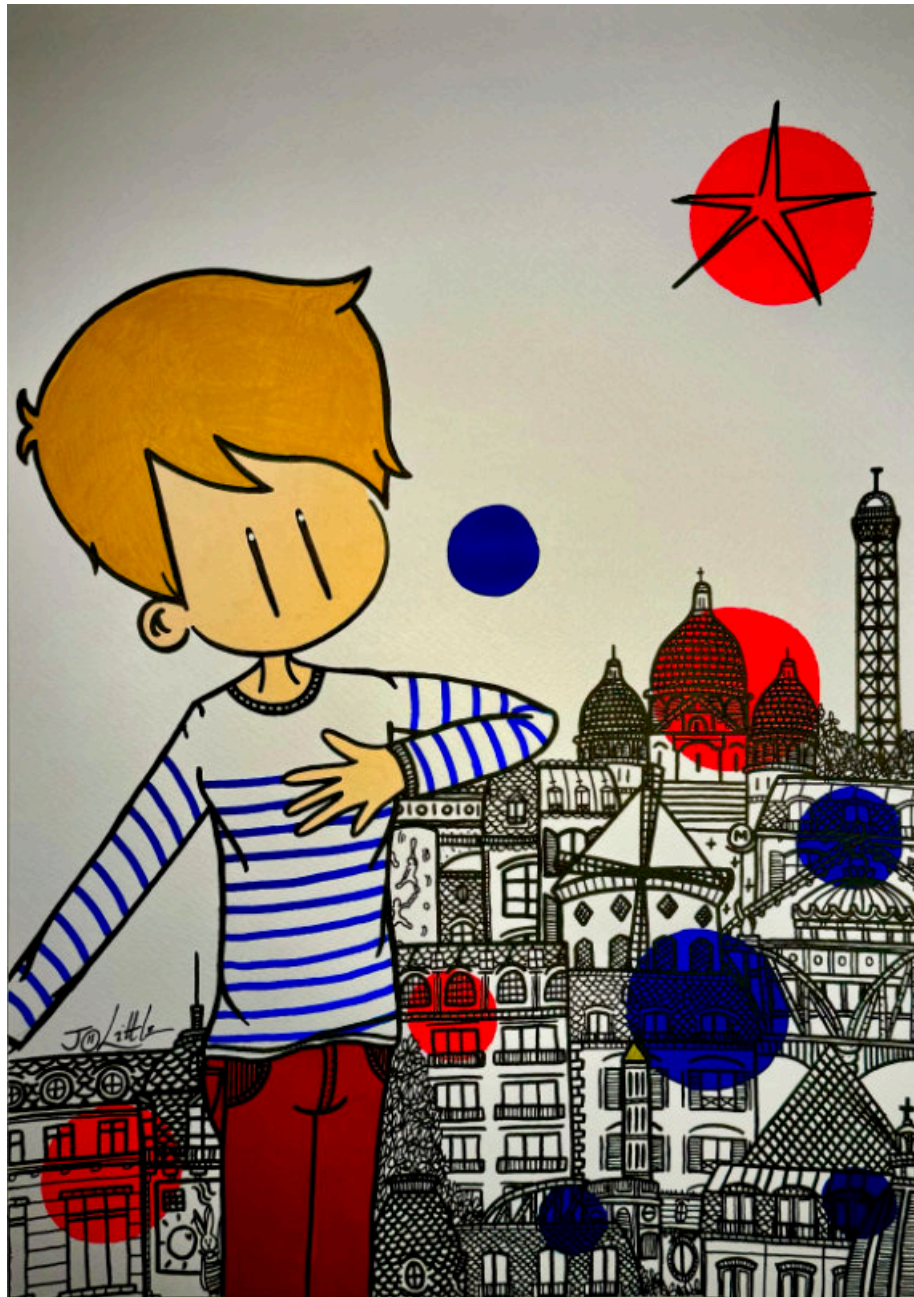
Acrylique et Posca sur Papier, format 30x40

Prix ● euros

Jo Little est un street artiste autodidacte dont le parcours a débuté de manière inattendue alors qu'il travaillait comme infirmier en pédiatrie à l'hôpital Necker à Paris. C'est dans ce cadre qu'il a donné naissance à son personnage éponyme, Jo Little, conçu comme un ange gardien. Ce personnage, avec sa marinière bleu éclatante, sa mèche blonde et un cœur dessiné près du sien, évoque une figure moderne du Petit Prince, à la fois rebelle et un peu pirate.

Jo Little a commencé à dessiner son personnage sur les murs de Paris, à la craie, en 2017, encouragé par une rencontre déterminante avec le créateur Jean-Charles de Castelbajac. Depuis, ses œuvres sont devenues un rayon de soleil dans le paysage urbain parisien. Avec sa naïveté, son optimisme et sa tolérance, Jo Little transforme les petites contrariétés de la vie en sourires, offrant aux passants un instant de légèreté et de bonheur, comme un rappel que la beauté peut se trouver dans les choses les plus simples.

Ce personnage poétique et bienveillant égaye les rues parisiennes, insufflant à ceux qui croisent son chemin une touche d'espoir et de magie, telle une invitation à redécouvrir le monde avec les yeux d'un enfant.



« À nos étoiles »

Acrylique et Posca sur Papier, format 30x40

Prix : 500 euros

Œuvre vendue



Titre : "lucky me"

30x30 cm caisse americaine comprise

Acrylique sur toile de coton

Prix : ● euros

Kaldea est une artiste française, qui vit à Paris. Elle peint sur toile depuis le début des années 2000. Elle trouve rapidement son style, unique, qui évoluera au fil du temps. En 2011, une opportunité professionnelle en Allemagne lui permet de peindre sur de plus grandes surfaces, comme des containers ou des voitures. Elle passe ensuite très rapidement aux murs, qui lui offrent de plus grandes possibilités de s'exprimer artistiquement.

La rencontre de cultures et de personnes diverses est pour elle une très grande richesse, une source intarissable d'inspiration. Depuis ses débuts dans l'art urbain, Kaldea est devenue une artiste incontournable du milieu avec, à son actif, plusieurs participations à des festivals internationaux - de Londres à Bangkok, en passant par Zagreb, Munich ou Lisbonne - dans lesquels elle travaille autant sur toile que sur façade. Son univers artistique est teinté d'influences asiatiques, ethniques, futuristes et Art Déco, ce qui le rend unique. Pour elle, chaque œuvre doit provoquer une émotion profonde chez le spectateur, grâce à une thématique chromatique originale, lumineuse et profonde.

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de la seconde oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.

Œuvre 2

30x30 cm caisse americaine comprise

Acrylique sur toile de coton

Prix : 450 euros

**« Araignée »****Peinture sur toile brute. 41 cm x33 cm . Sur châssis.
2023****Prix : 900 euros**

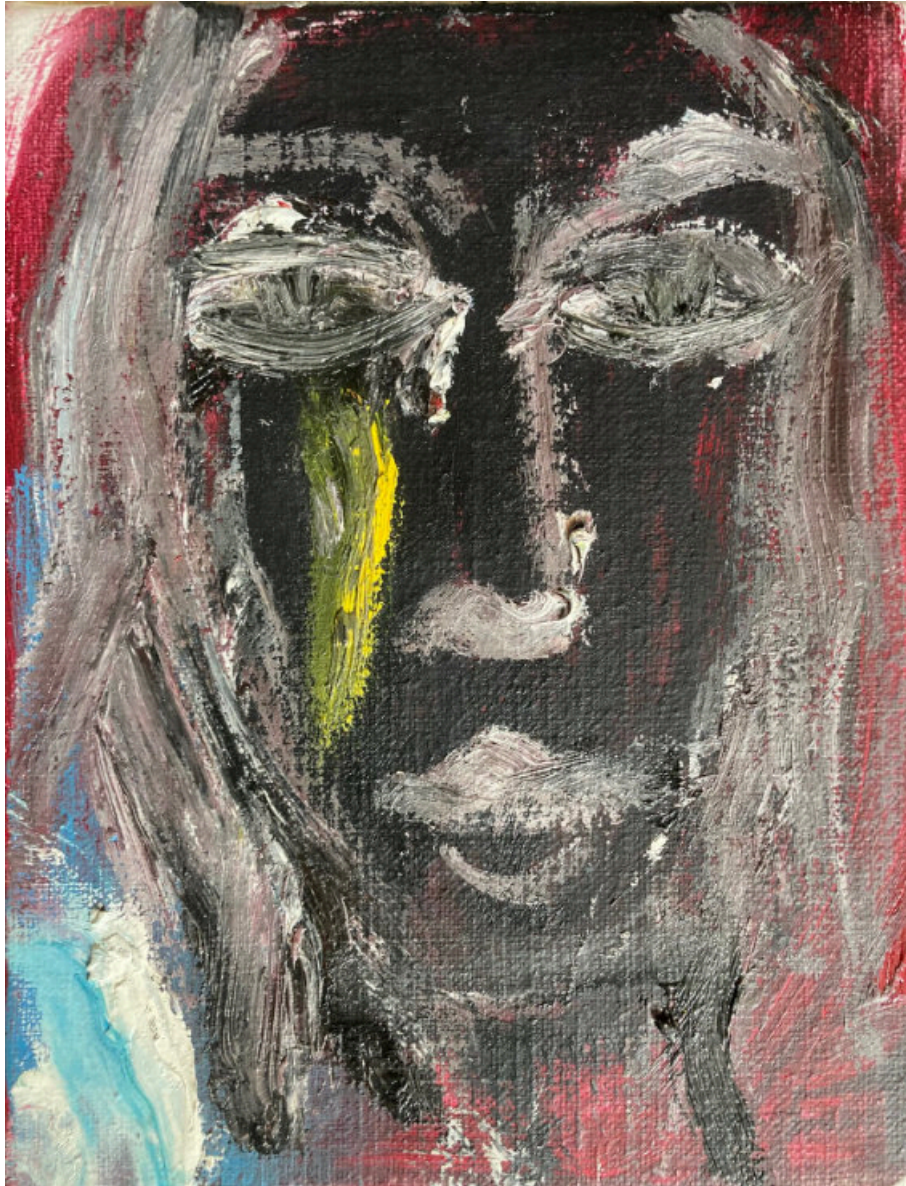
Enfant terrible du Street Art et figure incontournable de la contre-culture artistique, Konny Steding sévit inlassablement sur les murs Parisiens depuis maintenant une vingtaine d'années.

Konny Steding est née en Allemagne en 1963. Durant son enfance, elle évolue et grandit dans l'univers artistique de la peinture expressionniste allemande à travers la collection de tableaux de son père, grand amateur et collectionneur d'art. Après des études d'art à l'Académie de Stuttgart, elle quitte l'Allemagne et s'installe à Paris où elle côtoie l'underground Parisien.

Fan des Sex Pistols et des Ramones, elle puise son inspiration dans le mouvement Punk et Post Punk. Très vite, elle excelle dans le Street Art et se sent attirée par la rue. Elle crée avec force, passion et sensualité.

Portée par un idéalisme Punk teinté de nihilisme contemporain, Konny aime brouiller les pistes en confrontant la vivacité du rock et la sensualité de ses figures féminines à la rugosité de la rue. Ses personnages aux regards figés observent ouvertement les passants tout en s'exposant sans concessions à ces derniers. Chaque oeuvre porte en elle un message au poids souvent éloquent et subversif.

Ses Riot Girls réalisées sur papier, au pochoir et à la peinture nous interpellent en nous fixant droit dans les yeux et nous accompagnent le long des murs, des pavés et des trottoirs Parisiens.



« A window to another world »

date 2023 , huile sur toile. 14x18cm.

Prix: 400 euros



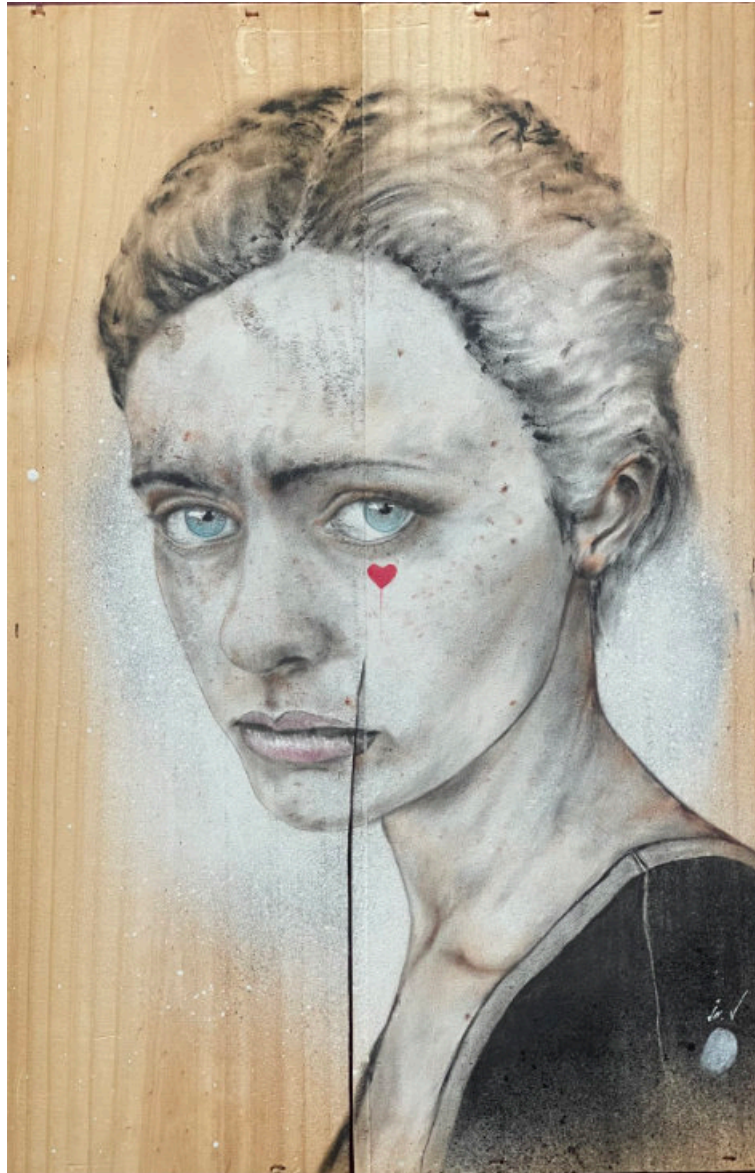
« Dans les yeux de Madeleine »

Aérosols, huile sur bois, sur couvercle de caisse de vin
en caisse américaine.

Taille: 56x38 cm

Prix : 700€

Artiste autodidacte de nationalité portugaise, j'aime exprimer mon art sur toute sorte de supports, avec une prédilection pour les objets trouvés dans la rue. Portraitiste, je cherche à capter un regard, un instant, l'expression et surtout l'émotion d'un moment, d'une fraction de seconde, moment éphémère pour qu'il devienne éternel. Chaque tableau représente pour moi la magie d'un instant. J'aime mélanger toutes les techniques. Ma signature est simplement mon empreinte d'où mon nom d'artiste : L'empreinte Jo. V, j'ajoute aussi à mes œuvres un cœur, clin d'œil à mes racines...



«Bang Bang ! »

Aérosols, huile sur bois, sur couvercle de caisse
de vin en caisse américaine.

Taille: 56x38

Prix : 700€

Œuvre vendue



« J'aime ton Q.I. »

Pochoir sur panneau de signalisation.

Dimensions 25x65cm

Prix : ● euros

Depuis près de cinq ans, la Dactylo publie de courtes vidéos textuelles poético drolatiques sur Instagram. Passant indifféremment de la toile au macadam, elle s'adonne aussi à la pratique du pochoir, à Paris ou ailleurs, arpentant l'hexagone dans ce qu'elle nomme ses dactylotours. C'est ainsi qu'on lui doit le devenu célèbre « Rater sa vie c'est déjà ça », décliné sur de multiples supports. La jeune poétesse urbaine expose en galerie, réalise de grands formats à grande hauteur, honore des commandes institutionnelles ou privées et a participé à plusieurs expositions collectives et festivals de street art. Il y a deux ans, elle a été invitée à investir une salle du Centre George Pompidou pour une exposition personnelle et a publié Démo d'esprit, un recueil de ses meilleurs aphorismes aux éditions Verticales (Gallimard). Artiste aux multiples casquettes, au parcours atypique dans un milieu codifié quasi exclusivement masculin, La Dactylo n'a pas la langue dans sa poche ni dans ses pochoirs.



« Q.I. Q.I, esprit volatile »

Pochoirs sur panneaux de signalisation.

Dimensions « Q.I Q.I, » 36x16,5cm
Dimensions « Volatile » 50,5x35,5cm

Prix : 500 euros

Œuvre vendue

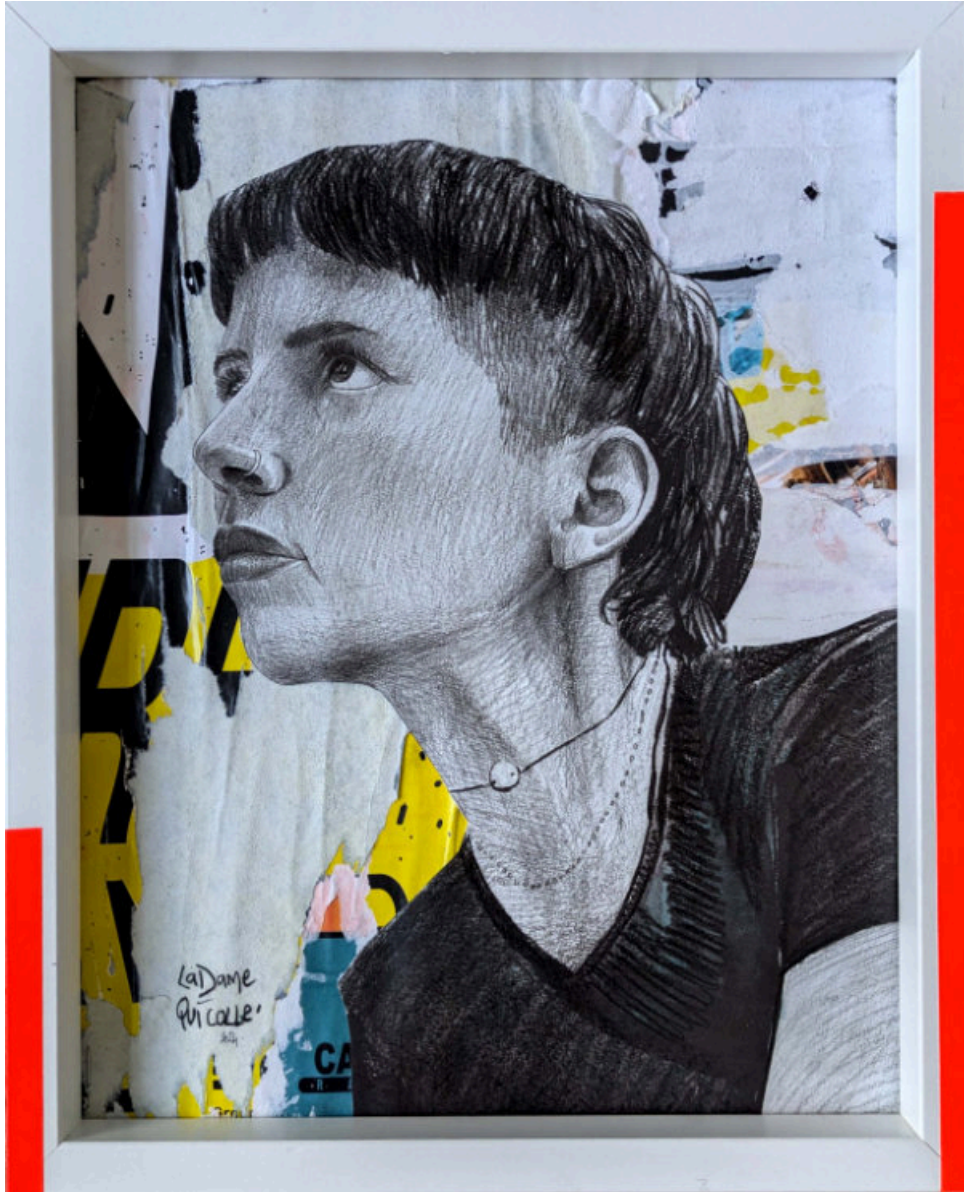
**Portrait 1 : 32x32 cm**

Portrait 1 est la première femme que j'ai rencontrée et pour laquelle j'ai initié ce projet des #gardiennesderue. Après son récit, d'autres sont venues me raconter ce qu'elles ont vécu dans leur famille ou dans la ville.

Prix : ● euros

LaDame Quicolle est une artiste et militante française bien connue pour ses collages engagés et féministes. Elle dessine puis colle des portraits de femmes ordinaires qui s'engagent avec elles pour lutter contre le sexisme et les stéréotypes de genre. Chaque histoire et chaque modèle est anonymisé, elles sont toutes réunies sous le nom de gardiennes de rue, nom que porte le projet débuté en 2021.

L'artiste utilise l'espace public pour exprimer des messages forts sur les questions de justice sociale, de liberté et de partage. Ses collages sont visibles dans les rues et attirent l'attention par leur esthétique frappante et le regard direct et défensif de ses modèles. Ces interventions sont souvent réalisées de manière clandestine pour surprendre et interpeller les passants dans les rues qui mènent aux quartiers animés depuis les lieux plus résidentiels. On peut en retrouver dans plus d'une trentaine de villes en Europe. La particularité de LaDame Quicolle est de jouer avec l'espace urbain comme sur un plateau de théâtre en invitant des personnes à se saisir du premier rôle, choisissant leur costume et leur geste afin de nous questionner sur ce qui nous lie.



Portrait 7 : 26x32 cm

"Si tu me fais tomber je me relèverai "

Ce qu'a proposé le portrait 7 en posant pour moi.

Prix : 150 euros.



Portrait 91 : 44x54 cm

La plus jeune des modèles qui a souhaité
travailler avec moi pour ce projet.

Prix : 220 euros

Œuvre vendue



“ Aurore pariétale ”

Descriptif: Oeuvre réalisée à la bombe aérosol sur toile travaillée à l'enduit présentant une faune bovidienne (bison, aurochs, vache) visible à la lumière de la torche dans une cavité magdalénienne. Dimensions : 57 x 57 cm, encadré

Prix : ● euros

Ce street artist lyonnais a commencé à s'intéresser à l'art pariétal durant ces études en sciences. Ce qu'il a ressenti pendant les visites de grottes ornées véritables l'a motivé à rendre accessible ces dessins ancestraux au grand public, et à sensibiliser à cet art préhistorique. Il a donc décidé d'utiliser les murs des villes pour faire s'interroger sur nos origines, et celle de l'art. Une mise en lumière du paradoxe entre un art millénaire que l'on conserve précieusement et des graffitis aujourd'hui proscrits. Lasco réinterprète et contemporanise les chevaux de Przewalski, girafes rupestres namibiennes, bisons des steppes, et autres animaux, en utilisant diverses techniques artistiques : bombes de peinture, tracés à main levée, pochoirs, marqueurs acryliques... et des études bibliographiques pour donner à ses pièces l'authenticité requise. Sur son Instagram, il fait de la vulgarisation scientifique en mentionnant dans la légende des détails sur les animaux représentés, les grottes qui l'ont inspirées, les datations, des anecdotes, la localisation de ces grafs.



Autoportrait

Vinyl adhésif sur panneau de signalisation routière, 2024
Dimensions : 65 cm x 65 cm x 65 cm

Prix : 450 euros

Dans l'espace urbain, les potelets anti-stationnement sont mes objets fétiches.

En y apposant un œil, je les rends vivants, je leur donne une âme et j'y fait naître une forme de fantaisie.

Alignés dans nos rues, ils deviennent des personnages fantastiques et bizarres qui interpellent les passants.

Mes installations urbaines revisitent nos usages de l'espace public.

Un art ludique et anthropomorphe qui emprunte son langage artistique, aux jouets, à la BD ou au bestiaire animalier...

En puisant dans l'histoire d'Ulysse et le cyclope, j'interprète la mythologie grecque à la sauce Toys.



Purple become yellow

Peinture aérosol et pochoir sur potelet anti stationnement parisien en acier.
Vernis à paillettes. Dimensions : Haut. : 110 cm - Diam. : 9 / 20 cm

Prix : ● euros

Œuvre vendue



Du sable dans l'engrenage, technique mixte, 37x37x12cm

Prix : 1.300 euros

Charles Leval, dit Levalet, est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg ; son travail, alors davantage tourné vers la vidéo, se nourrit d'une pratique théâtrale assidue. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris et d'ailleurs. Dès 2013, il commence à exposer en galerie et à participer à des événements internationaux.

L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde.

Œuvre vendue



Sur écoute, technique mixte, 51x37x10cm, 2024

Prix : ● euros

Œuvre vendue



Narcisse, technique mixte, 57x35x7cm, 2024

Prix : ● euros

**NATURE MORTE, marché Gros-la-Fontaine, Paris Ouest***Intervention N°9/9 du 10/10/2014*

Photographie d'installation urbaine

Format 60x40 cm

Impression couleur sur plexiglass 3 mm avec blanc de soutien

Contrecollé sur médium 8 mm avec cornières aluminium

Tirage unique du 05/11/2014

Identifié, daté, numéroté et signé à la main au dos

Avec cachet d'atelier et pastille de l'artiste

Prix : 2 500 €

À l'ère où l'impact de nos modes de vie transforme notre environnement, Lor-K érige des sculptures qui chamboulent nos perceptions du monde. Directement dans la rue, à l'endroit même des déchets trouvés, elle triture nos poubelles pour les faire parler. Seule, dans l'espace public, avec sa caisse à outils, elle partage sa vision d'un art accessible et populaire. De nos rejets, les plus convoités aux plus repoussants, émerge alors des créations artistiques, libres, uniques et éphémères. Sous forme d'expériences, Lor-K mène ces actions urbaines en séries, qu'elle documente par la photographie et la vidéo. Comme résultat, elle sélectionne avec précision ces rushes et prises de vue pour donner vie à des restitutions singulières à chaque projet. Par l'interprétation et la matérialisation de ses archives numériques, Lor-K conçoit des ouvrages sensibles. Auto-produits par l'artiste, tirages, éditions, montages vidéo et échantillons deviennent alors les portes d'entrées les plus riches et pérennes de son univers.



NATURE MORTE, marché Bobillot, Paris Sud

Intervention N°2/9 du 30/09/2014

Photographie d'installation urbaine

Format 60x40 cm

Impression couleur sur plexiglass 3 mm avec blanc de soutien

Contrecollé sur médium 8 mm avec cornières aluminium

Tirage unique du 05/11/2014

Identifié, daté, numéroté et signé à la main au dos

Avec cachet d'atelier et pastille de l'artiste

Prix : 2 500 €

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.



Paname Zoo

60x60 cm

Acrylique sur toile.

Prix 900 euros

Née en 1987, Louise, fille de Leonor Rieti, suit le parcours familial artistique et collabore à la conception et réalisation des projets et de la partie communication. Elle organise et s'occupe de divers événements artistiques et expositions. Elle fait également sa place dans le milieu de l'art urbain "le street art" sous son nom LOUYZ et se démarque avec son propre univers. Live painting, événementiel, ateliers, collages ...

Œuvre vendue



Photographie.

Tirage sur fine art baryté 340 g collé sur aluminium.

Signée.

Dimensions : 38x26,5cm

Tirage numéroté à 2 exemplaires

Prix 70 euros

Ma rue par Achbé : 100% bio

(comme les carottes, qui rendent aimables).

Claudie Baudry naît dans les années 60 en Bourgogne où elle passe son enfance et son adolescence. Adulte, elle se dit qu'elle ferait bien d'aller voir du pays...

La légende raconte que, petite, elle savait déjà qu'elle vivrait à Montmartre et qu'elle écrirait sur ses pentes des poésies douces et/ou amères. Mais comme toutes les légendes, celle-ci est probablement à moitié fausse... si ce n'est à moitié vrai, cela dépend du point de vue.

Œuvre vendue



Photographie.

Tirage sur fine art baryté 340 g collé sur aluminium.

Signée.

Dimensions : 38x26,5cm

Tirage numéroté à 2 exemplaires

Prix  euros

Œuvre vendue



Photographie.

Tirage sur fine art baryté 340 g collé sur aluminium.

Signée.

Dimensions : 38x26,5cm

Tirage numéroté à 2 exemplaires

Prix 700 euros



« On est pas bien là ? »

Technique mixte dans un coffret sous-verre, 27x34x9cm

Dimensions encadré : 27x34x9cm

Prix : 1.500 euros

Madame est comédienne et scénographe de formation. Elle s'est très vite redirigée vers les arts plastiques, la sculpture, la peinture puis, progressivement, le collage. Sans jamais négliger ses premières amours pour les matériaux d'époque (papier, bois, métal, tissu...), elle déconstruit l'iconographie ancienne pour la faire parler d'aujourd'hui. Articulant son travail de collage entre textes et images, elle construit en atelier de petits formats et de petites scènes en volume, avant de les transformer en affiches qu'elle appose dans la rue. Les petits castelets, créés dans l'intimité de l'atelier, se muent alors en véritables théâtres à ciel ouvert, dans l'espace public. Ce parcours de l'intime au public n'est pas sans rappeler l'essence même du théâtre et, plus globalement, de la représentation. La sienne comme la nôtre.



« Les oiseaux s'encagent pour mourir »

Technique mixte dans un coffret sous-verre, 26x26x8cm

Dimensions encadré : 26x26x8cm

Prix : 700 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.



Renaud Bandana. Série Homochromie 2020. 52x52x4 cm
Ce tableau fait partie de la série Homochromie ou je joue à faire disparaître les pièces en leurs donnant l'aspect du décor dans lesquelles elles sont installées. Celle-ci a été présentée pour le concours Renaud Bandana lancé par Rebecca Manzoni sur France Inter pour la Putain d'Expo à la Philharmonie de Paris

Prix : 900€

Le Projet Marienelly Streetart.

Dans toute la diversité de mes activités artistiques, le cœur de mon métier est le spectacle vivant où j'évolue entre le théâtre et le cirque. J'aime à dire que je suis un clown car c'est ce qui définit le mieux mon personnage sur scène mais aussi qui je suis dans la vie. En avril 2020 le confinement a posé chez moi une nouvelle recherche créative. Me sentant soudainement prisonnier, muselé et privé de moyen d'expression, je suis revenu à mes fondamentaux. Puissant dans ma formation et mon métier initial de plasticien, j'ai décidé d'investir l'espace public par un acte poétique d'expression urbaine.

Voulant défendre et revendiquer une liberté dont je me suis senti dépossédé, j'ai choisi de transposer la représentation des valeurs qui fondent notre République par l'allégorie de la Marianne de mon cœur. Représentée par une figurine féminine de contorsionniste que je colle sur les murs et plus particulièrement sur les plaques des rues pour rappeler que quand on cherche sa route, la République sera toujours le chemin le plus court pour atteindre la liberté, l'égalité et la fraternité.

La contorsion est à mes yeux l'expression de la grâce absolue. Savoir regarder le monde la tête à l'envers appartient à l'héritage progressiste et tolérant des Lumières. C'est aussi une signature féminine qui invite au rééquilibrage de la domination masculine de notre société.



Série: Traces 2020/2021

**Technique Mixte sur brique d'immeuble parisien et feuille d'or 18k
20x10x10cm**

**Que serions-nous sans histoire et sans culture ?
Cette série est née après avoir passé la soirée du 15 avril 2019 sur le
pont St Louis à regarder, en larmes, Notre-Dame brûler.
Depuis, je chine ou je sors des gravats des carreaux de ciment, des
tomettes ou des briques d'époque. Ces éléments sont les témoins de
notre passé qui font qui nous sommes au présent. Ces pièces font
référence aux traces que nous laissons derrière nous. Elles sont les
témoins de notre histoire, chargées du savoir-faire des artisans,
symbole d'une chaîne d'union dont nous avons une responsabilité de
transmission pour les générations futures.**

Prix : 450€

**Queen Gambit****Peinture acrylique, photographies et collage, 2024****Dimensions sans cadre : 24x32cm****Dimensions encadrées : 27x35cm****Prix : 460 euros**

Immergée dans différentes cultures depuis son enfance entre le Burkina Faso, le Niger et l'Angleterre, Marquise est une street artiste parisienne engagée. Depuis plus de 15 ans, elle réalise des collages à partir de sources diverses : magazines de différentes époques, encyclopédies, affiches publicitaires. Elle y mêle depuis 2018 des personnages issus de sa propre pratique photographique, qu'elle projette sur les murs de la capitale. Elle a ainsi installé plusieurs centaines de collages au cours des cinq dernières années.

Travaillant seule ou en collaboration avec d'autres artistes, elle crée un univers poétique, onirique et engagé, dans lequel elle invite chacun et chacune à se projeter et à livrer sa propre interprétation. Ses thèmes de prédilection touchent à la perception de la différence, au rêve, au vivre-ensemble.



Time flies

Peinture acrylique, photographies et collage, 2024

**Dimensions sans cadre : 24x30cm
Dimensions encadrées : 27x33cm**

Prix : 450 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.



29 x 20 - Alan - acrylique sur carton entoilé - 450 euros

Matt_tieu arpente les rues de la ville pour dessiner un peu partout à la craie, à la peinture ou encore en collage des animaux d'un bestiaire choisi pour amuser et émerveiller.

Son animal phare est l'autruche, plus gros oiseau du monde à l'air un peu gauche et qui prête à sourire.

Ses créations ont souvent vocation à être éphémère, dans la veine du Streetart où une fresque ne tient jamais très longtemps, car le mur sur lequel elle se trouve est souvent recouvert de peinture et le dessin effacé.

L'important est d'être touché au coin d'une rue par les formes étonnantes d'un animal qui nous surprend, qui joue avec le décors ou parfois l'actualité.



29 x 23 - Garry - acrylique sur carton entoilé - 450 euros



36x36 - Haut perché - acrylique sur bois - 650 euros



Titre : ARE YOU HAPPY?
Dimension : 50x60cm
Carton plume, peinture acrylique
Prix : 400 euros

Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de l'Université de Joshibi à Tokyo, Megumi Nemo passe par le Setsu mode seminar, école fondée par Setsu Nagasawa (1917-1999, illustrateur). Après l'étude, elle se dirige vers l'illustration dont elle découvre toutes les ficelles en travaillant au sein du musée de Chihiro à Tokyo.

Depuis 2005, elle s'est installée et vit à Paris.

En 2014, elle découvre une nouvelle passion de l'art de la rue. La rue est son lieu pour apposer des collages à messages aussi puissants que subtiles.

Elle utilise un trait pictural simple et parfois naïf pour évoquer des situations à la cocasses, surréalistes ou tragiques.



Titre : Les mains qui volent avec toi
Dimensions : 45 x 60 cm
Carton plume, peinture acrylique
Prix : 300 euros



Titre : C'est pour toi
Dimensions : 60 x 55 cm
Carton plume, collage
Prix : 400 euros



Blue halo

Toile peinte à la bombe et acrylique. 80x40cm.

Prix: 3.000 euros

MG débute très jeune le dessin et la peinture. L'ensemble de son travail s'appuie sur l'essence même du graffiti, donnant de sa personne dans plusieurs projets artistiques, sur les terrains, les rencontres artistiques s'accroissent, lui permettant d'évoluer dans son travail. MIX-ART, Emmaüs et d'autres entités lui apportent une maturité graphique. Son amour pour l'art est sans limite, MG est un élément très actif de la scène urbaine graffiti d'aujourd'hui.

Œuvre vendue



Mister P #1

Planches de Skate recyclées. Dimensions : 37x28cm.

Prix : ● euros

Mister P, street artiste passionné par le mouvement où il évolue depuis 2008 et par les multiples techniques qu'il propose, est originaire de la région lilloise. Entre détournements publicitaires, peintures et collages, il reproduit ses multiples personnages dont le plus connu est le visage du général de Gaulle. Le képi devient son meilleur support pour laisser place à la création et au message d'ironie qu'il aime utiliser. Il fait traverser le temps à cette figure emblématique et historique, confrontée à la publicité et à la société de consommation.



Mister P #2

Bois brûlé. Dimensions : 37x28cm.

Prix : 600 euros



"Nid d'amour"

Acrylique et encre sur papier fort - 40X50 cm.

Prix : 600 euros

Baigné dès son plus jeune âge dans le monde de l'image grâce un père photographe, Thomas Dityvon, aka Mister Pee fait ses premières armes sur les murs des terrains vagues de son quartier au sud de Paris à la fin des années 80. Ses diplômes d'arts appliqués en poche, il débute en freelance comme graphiste avant de se tourner vers l'illustration. Il développe alors un vocabulaire visuel très personnel mettant en scène des personnages pleins de malice assorti d'une palette de couleurs fines et éclatantes. En multipliant supports, techniques et formats, l'expression de Mister Pee conserve le même souffle sur un mur, une toile ou une affiche sérigraphiée.



Niyaz Najafov #4

Peinture sur carton.
Dimensions sans cadre : 16x22cm

Prix : 2.500 euros

Niyaz Najafov a mené une carrière de lutteur professionnel en Azerbaïdjan et pris sa retraite en 1993. Ensuite, il devient tour à tour entraîneur sportif, garde du corps et intègre même la police azerbaïdjanaise pour une courte période. Cependant, les séquelles causées par l'intensité de ses anciennes pratiques sportives le rendent peu à peu dépendant aux opioïdes, ce qui finit par le conduire en prison où la peinture deviendra sa bouée de sauvetage. En 2009, Nijaz représente l'Azerbaïdjan à la Biennale de Venise. En 2010, il rejoint la Cité internationale des arts à Paris pour une résidence qui dure six mois. Désormais, il ne quittera plus Paris.

Niyaz Najafov est avant tout un peintre expressionniste dont les petits tableaux collés dans Paris ne représentent qu'une fraction de l'œuvre. Il s'agit d'huiles sur toile ou carton qui se caractérisent par une utilisation généreuse de la peinture et qui explorent un thème ô combien représenté dans la nature morte : le bouquet de fleurs. Dernièrement, on a pu également voir des chats, parfois dessinés directement sur les murs, car l'artiste se souvient de ces félins omniprésents dans les rues de Bakou, alors qu'à Paris tous les chats sont dans les appartements...

Biographie issue du *Petit Atlas de poche du Street Art à l'Usage du Promeneur et de l'Amateur*



Niyaz Najafov #5

**Peinture sur carton.
Dimensions sans cadre : 16x22cm**

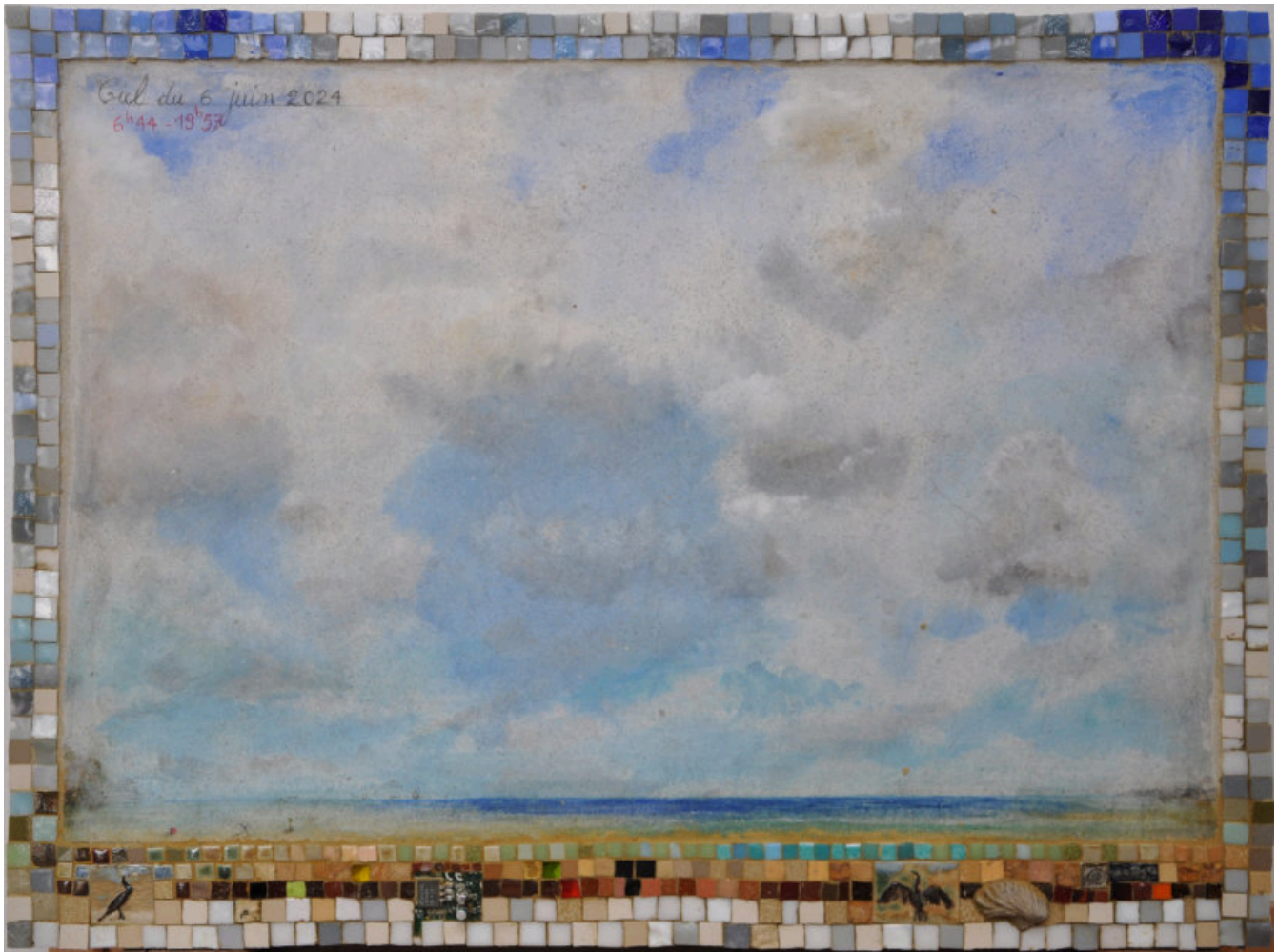
Prix : 2.500 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.



Ciel du 6 juin 2024, 50cm x 37cm, peinture à fresque, mosaïque et céramique.

Prix : 2.000 euros

Morèje, peintre et photographe de formation, découvre la mosaïque aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Ricardo Licata. Dès lors, dépassant la simple dimension technique de la mosaïque, il consacre ses recherches d'artiste plasticien à la « notion de mosaïque », qu'il inscrit dans le champ de l'art contemporain. A la fin des années 1980, il est le premier artiste à introduire la mosaïque dans le domaine de l'art urbain⁵ et plus largement dans l'espace public ; le fil conducteur de son travail pouvant être d'ordre purement esthétique, plastique, philosophique, poétique ou encore politique, social, historique... Tali. S Outre son activité artistique ponctuée de nombreuses expositions et publications il est professeur Agrégé d'arts plastiques, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts en 1987 et a soutenu une thèse de Doctorat en 2007. Il a enseigné à Paris1 et Paris8, au Conservatoire des ocres et de la couleur ainsi qu'à la maison Européenne de la Mosaïque.

Œuvre vendue



Le portrait de Marlene Dietrich est accompagné du titre de la chanson : "Sag Mir wo die Blumen sind", composée par Pete Seeger en 1955, complétée par Joe Hickerson, chantée en version allemande par Marlene Dietrich en 1962 à l'UNESCO. Cette chanson devient un hymne contre toutes les guerres.

(Les obsèques de Marlene Dietrich ont eu lieu à la Madeleine en mai 1992)

18x24cm

Prix : ● euros

Œuvre vendue



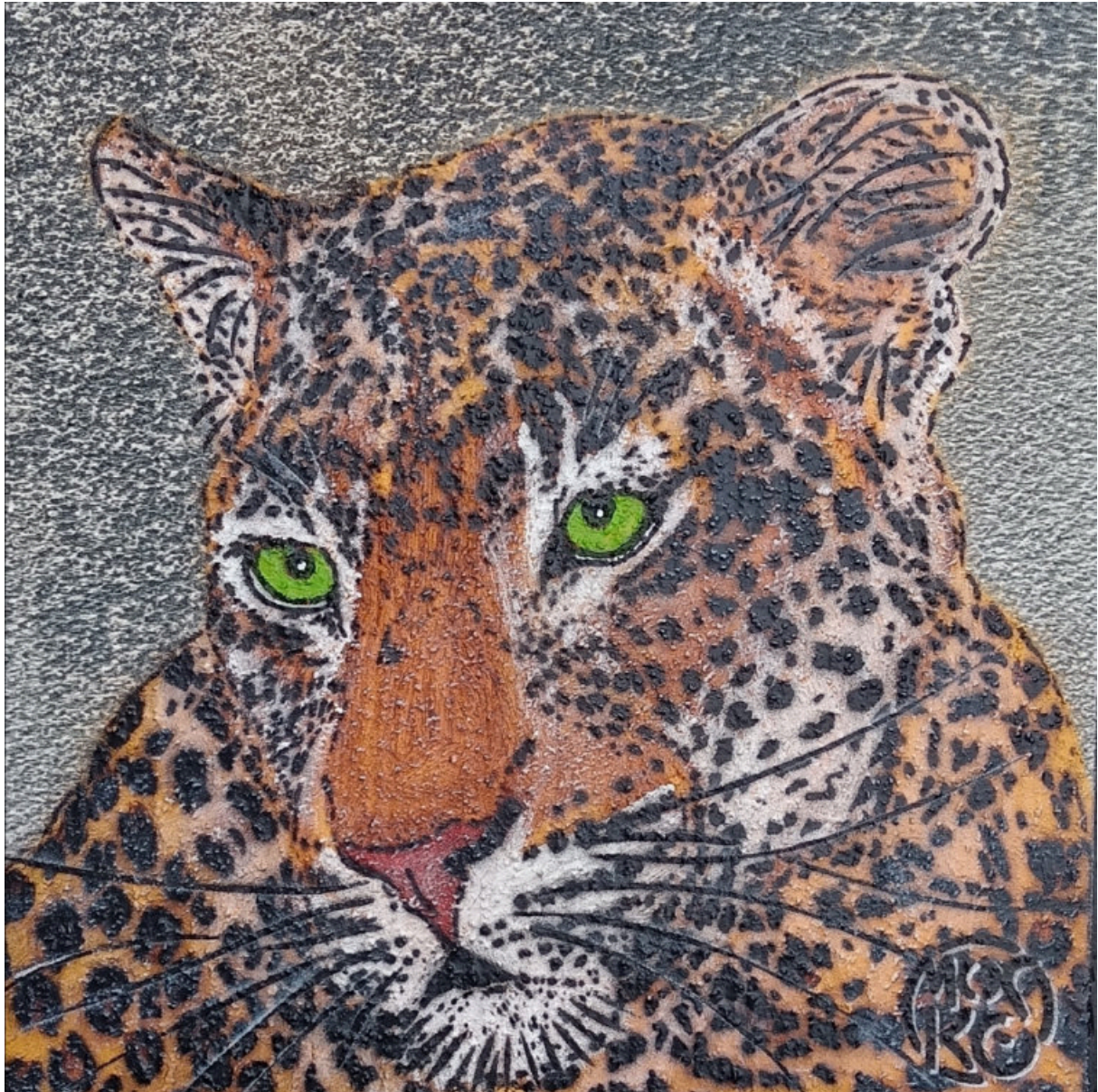
Jaguar
Pochoir sur bois
Dimensions: 60 x 60 cm
Prix : 1 000 euros



En 1989, Gérard Laux commence à peindre des animaux de la savane signés Mosko dans le quartier en péril de la Moskowa, au nord du 18^e arrondissement. L'année suivante l'aventure devient collective sous l'appellation Mosko et associés, avec toujours cette même et simple ambition : embellir le cadre de vie. En 2004 c'est la première transposition des animaux de la rue à la galerie, à l'occasion de la sortie du livre *Peignez la girafe*. Girafes, zèbres, félins sont peints sur bois, palissades et autres supports de récupération, et accèdent ainsi à une toute autre réalité. A partir de 2005 et *Section urbaine*, qui marquera l'apogée du collectif, Gérard Laux développe son travail dans l'atelier d'Aubervilliers puis de Montreuil tout en continuant à peindre dans la rue. La popularité que les œuvres réalisées y connaissent et l'aval des institutions le confortent dans ses efforts et le conduisent à trouver sa place sur le marché de l'art. Passages en ventes aux enchères, expositions collectives et personnelles, sa carrière se développe en France notamment avec une participation remarquée à la Tour Paris 13. S'inscrivant à la fois dans une démarche de continuité et de renaissance Gérard Laux retrouve, à compter de 2015, sa signature originelle à savoir MOSKO.



Panthère
Pochoir sur panneau
Dimensions: 20 x 20 cm
Prix : 400 euros



Panthère
Pochoir sur panneau
Dimensions: 20 x 20 cm
Prix : 400 euros

Œuvre vendue**« Rat over paris »****2024, 30x30 cm, toile, acrylique, pochoir.****Prix : ● euros**

Artiste urbain depuis 2017, il dissémine ses œuvres dans de nombreux quartiers de la capitale et sa périphérie. Entre art et science, initialement ingénieur dans le secteur de l'environnement, il s'inspire de l'art animalier, du dessin anatomique, des naturalistes et de la physique quantique. Il produit ses animaux en référence au scientifique autrichien, Erwin Schrödinger, à l'instar de son célèbre chat, ses productions sont suspendues entre deux états ; vivant et mort. L'artiste estime qu'en raison de l'impact des hommes sur l'environnement, le monde est devenu une gigantesque expérimentation, une grande boîte dont le statut final de l'ensemble des êtres est dépendant des choix de l'humanité. On parle désormais d'« anthropocène », une nouvelle époque géologique qui se caractérise par l'avènement des hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques. C'est l'âge des humains ! Celui d'un désordre planétaire inédit.

Depuis 2022, il s'intéresse également aux travaux des scientifiques : Muybridge et Marey, pionniers de la chronophotographie, de l'étude du mouvement et de la locomotion des êtres vivants . Utilisant les techniques du pochoir et du stop motion, il produit des séries allant de 12 à 24 œuvres afin d'animer les squelettes de ses animaux (rats, chats, cavaliers, lapin, humain...)



« T-Rex de Schrödinger »

2023, 50x50 cm, toile, acrylique, pochoir.

Prix : 850 euros



**Picking 1/10.
2024.**

**Acrylique sur panneau de bois.
50 x 50 cm**

Signée, numérotée, datée, titrée au dos.

Prix : 3.500 euros

Inclus sa caisse sérigraphiée et réhaussée à la main. Cette oeuvre fait partie d'une série de 10 oeuvres uniques entièrement réalisées à la main avec un fond et une fleur différente pour chacune.

Murmure est un duo d'artistes français composé de Paul Ressencourt (né en 1981) et Simon Roché (né en 1983). Ils se sont rencontrés durant leurs études à l'École supérieure d'arts & médias de Caen, se découvrant dès 2010 une passion commune pour le dessin et le street art, au-delà de leur parcours académique. Leur pratique artistique active, qui transforme ingénieusement un lieu choisi en une narration picturale pointue, est indissociable d'un méticuleux travail d'atelier. Après avoir démontré leur maîtrise du dessin au fusain, et des techniques de la sérigraphie, ils ont ajouté à leur pratique, depuis 2021, la peinture sur toile et l'édition de sculptures en bronze.

Volontairement engagé, le duo Murmure explore des thématiques fortes de façon ludique, onirique ou poétique, afin de partager sa vision du monde. L'enfance, les sans-abris, la société de consommation, les nouvelles technologies, ou encore l'environnement et l'impact de l'homme sur la planète, sont leurs sujets de prédilection, qu'ils formulent différemment au gré des supports utilisés : ils se font l'écho pictural des préoccupations de leur génération. Inspiré par Banksy, Pejac, Levalet ou Ernest Pignon-Ernest, Murmure propose une iconographie saisissante par la pertinence de son propos, qui interpelle le spectateur et l'invite à interagir avec les éléments structurels existants. Si chacune des œuvres de Murmure est porteuse d'un message, ce dernier n'en demeure pas moins subtil, laissant le spectateur libre d'interpréter chaque image selon sa sensibilité.



**« Ciel en pays de Bray »
Posca (Acrylique) sur papier.
Dimensions : 30x24 cm.
Prix : 400 euros**

Je suis née en 1973 et j'habite actuellement dans l'Oise.

Après des études d'arts graphiques sur Paris, j'ai fait les beaux-arts de Reims. J'enseigne actuellement le dessin et la peinture tout en développant mon langage artistique que je présente dans les salons d'art et en galeries.

Ma technique de dessin s'apparente au mélange optique, bien connu des impressionnistes sauf qu'à la place de touches de peinture ou de points côte à côte je superpose des hachures. Les couleurs en se croisant forment des combinaisons créant optiquement les couleurs. Les outils que j'utilise sont des marqueurs à encre couvrante me permettant, par superposition de traits, d'obtenir le fameux maillage coloré.

Pour un pan de mon travail je m'inspire des tableaux classiques du 19e siècle car le corps féminin, qui est un de mes thèmes de prédilection, y est beaucoup représenté et idéalisé. Je pioche dans ce vivier de représentations afin de faire se côtoyer ces motifs d'un autre temps, réinterprétés et recomposés sur des fonds rappelant l'univers du street art comme les affiches déchirées du métro ou des murs abîmés.



« Ciel d'Août »
Posca (Acrylique) sur papier.
Dimensions : 30x24 cm.
Prix : 400 euros

**Gang de ratons****60 x 50 cm - pochoir sur toile****Prix : 700 euros**

Ariane Pasco cofonde en 1986 le collectif Nice Art, composé de quatre étudiants originaires de Nice et qui se sont retrouvés à Paris. Ils investissent les murs de la capitale avec des pochoirs, puis élargissent leur terrain de jeu en province et en Allemagne. A la fin des années 80, le groupe se réduit à deux. Elle est une des rares femmes pochoiristes à l'origine du mouvement pochoiriste.

Toujours actif sur les murs, Nice Art explore les possibilités de la technique du pochoir en privilégiant les supports dégradés et les matériaux recyclés, planches, palissades, mobilier urbain, vinyles. Nice Art reste fidèle au côté spontané et urbain du Street Art, jouant et improvisant avec les murs. Leurs thèmes de prédilection ? Leurs icônes, littéraires, musicales, artistiques, les animaux qu'ils glissent dans la ville, comme un clin d'œil à la nature.



Lapin

69 x 59 cm - pochoir et acrylique sur planches recyclées

Prix : 600 euros



Vampirella JG.G 2024
Acrylique sur toile - 55 x 33 cm
Prix : 500 euros

À travers mon travail, je revisite les magazines, les comics, jeux vidéo, les affiches... toutes sortes de production qui véhiculent des représentations du féminin dans la pop culture depuis les années 50.

Avec une esthétique minimaliste, utilisant une ligne blanche sur un fond noir, je crée des images évocatrices de la puissance du féminin.

Ce qui distingue mon travail, ce sont ses femmes épurées, sans fioritures qui émergent de l'obscurité avec une force vénéneuse, assumant pleinement leur sensualité et leur pouvoir avec liberté.

J'efface les distinctions de peau et de couleur, optant pour le noir et le blanc pour rendre mes créations universelles, invitant chacun à réfléchir sur les perceptions et les constructions sociales de la féminité.



Vampirella JG.H 2024
Acrylique sur toile - 55 x 33 cm
Prix : 500 euros



« S'envoler »

Peinture à l'huile sur toile de lin. 50 x 61 cm. 2024
Encadré dans une caisse américaine en bois.

Prix: 950 euros

Installé à Paris depuis près de dix ans, Ninin est un artiste argentin originaire de Córdoba. Encouragé par sa grand-mère, elle-même peintre, il s'est formé à la peinture acrylique et à l'huile sous la tutelle de l'artiste Marta Miliani, avant de quitter son pays pour un voyage qui l'a mené en France, où il a rencontré des street-artistes locaux.

En 2016, il rejoint le collectif La Cale et commence à réaliser ses premiers collages de rue, une pratique qui l'a aidé à consolider sa démarche artistique. Son univers graphique est fortement influencé par l'art préhispanique d'Amérique du Sud. À travers son travail, tant dans la rue qu'en atelier, il explore la construction identitaire des peuples latino-américains et les défis auxquels ils sont confrontés face au néocolonialisme.

Au contact des peuples autochtones rencontrés lors de divers projets (au Mexique, au Guatemala, en Équateur, au Pérou, et en Argentine), il a pris conscience de l'existence de formes d'organisations sociales différentes, fondées sur des traditions ancestrales, plus respectueuses des êtres humains et de la nature.

Avec une approche résolument engagée, Ninin continue de questionner et de célébrer les héritages culturels des peuples autochtones à travers son art. Sa démarche, à la fois introspective et collective, invite le spectateur à repenser les notions de territoire, d'identité et de résistance face aux enjeux contemporains.



Paris VIII

Spray Acrylique noir et blanc et peinture phosphorescente sur papier canson 160g/m2. La démarche consiste avec la phosfo à reproduire la brillance de nos villes dans la nuit et visible depuis les satellites. Il faut charger en lumière la peinture puis éteindre pour apprécier l'œuvre dans le noir. Les catacombes de Paris abritent plus de 120 villes de Nobad qui les peintures quasi exclusivement en dessous. Dimensions encadrées: 40x50cm

Prix : 250 euros

Si NobAd est amené jeune à créer, notamment en faisant du découpage/collage avec sa mère, il n'envisage pas de cursus artistique et fréquente Science-Po Strasbourg avant de travailler dans l'événementiel sportif. Cependant dès les années 2010 le besoin de créer se fait ressentir et il investit l'espace public avec des affiches patchwork engagées conçues par lui pour -notamment - inciter les gens à voter en 2012. Puis c'est en fréquentant les catacombes de Paris qu'il participe à une exposition collective - la Ktartistes 2013 au Poney Club - qu'il décide ensuite d'envahir les sous-sols parisiens au pochoir, respectant ce lieu authentique à l'histoire patrimoniale et artistique exceptionnelles. Il initie en bas le Ktarnaval un événement acoustique mêlant performances artistiques et fanfares en hommage aux premières fêtes acoustiques des années 80 dans ces lieux underground mythiques et toujours actifs.



Paris XIV

Spray Acrylique noir et blanc et peinture phosphorescente sur papier canson 160g/m2. La démarche consiste avec la phosfo à reproduire la brillance de nos villes dans la nuit et visible depuis les satellites. Il faut charger en lumière la peinture puis éteindre pour apprécier l'œuvre dans le noir. Les catacombes de Paris abritent plus de 120 villes de Nobad qui les peintures quasi exclusivement en dessous. Dimensions encadrées: 40x50cm

Prix : 250 euros



Paris XVIII

Spray Acrylique noir et blanc et peinture phosphorescente sur papier canson 160g/m². La démarche consiste avec la phospho à reproduire la brillance de nos villes dans la nuit et visible depuis les satellites. Il faut charger en lumière la peinture puis éteindre pour apprécier l'œuvre dans le noir. Les catacombes de Paris abritent plus de 120 villes de Nobad qui les peintures quasi exclusivement en dessous. Dimensions encadrées: 40x50cm

Prix : 250 euros



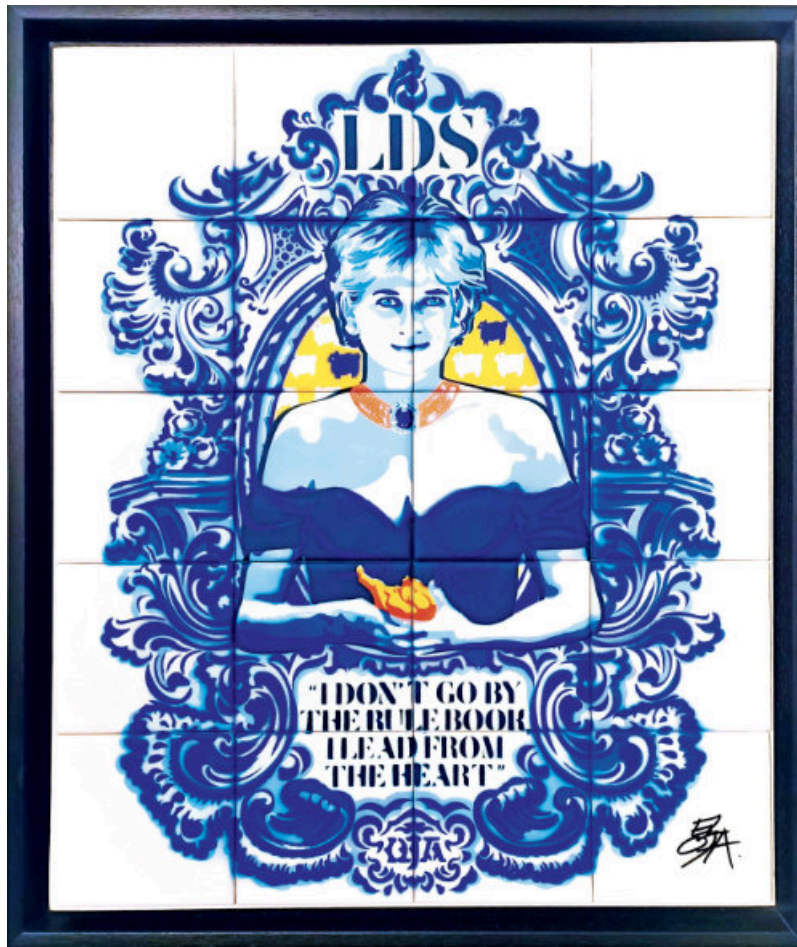
"Bestiaire"

50cm x50cm

aérosol et acrylique sur toile

prix: 850 euros

Originaire de Palaiseau 91, Nosbé est né 1977 . Passionné de dessin il commence la peinture sur mur en 2003. Il se focalise sur l'élaboration de compositions énigmatiques et obsessionnelles. Ses influences vont de la B.D. en passant par les Arts Premiers et les pochettes de heavy-metal. Ses créations, souvent hypnotiques, mêlent chimères, visages, plantes, formes organiques . La plupart des interventions sur mur sont réalisées en freestyle (sans dessin préparatoire) afin de laisser libre cours à l'envie de l'instant.



"Ex-voto Lady Diana Spencer"

Carreaux de carrelages blanc 10 x10 cm. Contre-collé sur un cadre en bois.
Peinture à la bombe aérosol et pochoirs.
Dimensions avec le cadre caisse US : 4 x 44 x 54 cm -
Dimensions sans cadre : 3 x 40 x 50 cm

Prix : 1200 euros

OJA est une street artiste pluri-disciplinaire française, vivant à Paris. Diplômée en Arts appliqués, OJA a passé 20 ans dans la publicité, la communication et l'édition en tant que directrice artistique, designer graphiste et illustratrice.

OJA décide de créer son identité de street artiste après un voyage à Lisbonne où elle découvre l'art des céramiques azulejos. Ses premiers collages, des affiches et des stickers, sont visibles dans les rues de Paris dès 2020.

Passionnée par la pop culture, influencée par le pop art, l'artiste réalise des portraits de célébrités iconiques sous la forme d'ex-voto détournés, ornés de symboles et de messages forts. OJA se positionne comme une observatrice de la mémoire collective. Les personnalités représentées, réelles, fictives ou historiques reflètent l'actualité et les contradictions de la société surmédiatisée et « sur-réseausociabilisée » qui crée, sacralise et désacralise des icônes devenues des produits de société dans un monde obsédé par la célébrité.

Sensible à l'âgisme, OJA représente toujours ses personnages à leur âge actuel.

>>> OLIVIA PAROLDI

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 159 - 1



GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 159 - 2



Comme un cri
305mm x 530mm x 12mm
Date : 2024
Gravure sur bois et encre typo.
Signé au dos

Prix : 600 euros

Écllosion
420mm x 600mm x 40mm
Date : 2024
Plaque de Linoléum gravée, encrée et peinte,
contre-collée sur bois
Signée au dos

Prix : 500 euros

Diplômée des Métiers d'Arts en Gravure, Olivia Paroldi est artiste graveuse depuis plus de 15 ans. Elle débute son parcours dans le monde du livre et met son travail au service notamment des élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles. .../... C'est ainsi qu'elle décide, il y a une dizaine d'année, de propulser la gravure hors de son cadre habituel et commence à coller ses estampes dans les rues. Pour réaliser ses œuvres d'art urbain, Olivia Paroldi commence par réaliser une gravure, minutieusement, avec son approche tout en douceur, en tendresse. Puis, par une technique traditionnelle de sérigraphie, elle imprime ensuite ses estampes sur papier qu'elle collera enfin sur les murs de nos villes pour leur donner vie. Choisir la rue comme support n'est pas anodin dans sa démarche. Comment toucher au cœur l'espace public endurci par ses bruits, sa violence parfois. Ses scènes et ses personnages emplis de douceur et de poésie viennent nous interpeller le temps, l'instant parfois, d'un passage vers notre destination. S'arrêter devant : un cadeau que chacun peut s'offrir, celui d'une bouffée de respiration ou d'évasion dans sa journée. Dans ses rencontres autour de moments de vie, Olivia Paroldi nous invite à ralentir le pas, à s'interroger sur l'histoire de ses personnages, leurs joies et leurs peines... « J'aime l'idée que mes créations se composent de trois éléments fondamentaux: l'estampe, la rue et le temps. »



Scènes de lâchers d'éléphants dans les rues de Paris.

C'est la seule toile où l'on voit mon visage. Je lâche en effet mes bestioles toujours avec mon visage protégé. C'était une nuit, vers 2 heures du matin. J'étais avec des SDF à République. Ils utilisaient mes créatures pour cacher leur casse-croûte dans les pattes. Une femme s'est approchée avec un large sourire, heureuse de rencontrer l'homme aux bestioles lâchées sous ses fenêtres.

Technique mixte sur toile. Format 30x40cm. Prix : 700 euros

Olivier, issu d'une famille où l'art est omniprésent, a développé très tôt une passion pour la créativité, influencé par sa mère musicienne. Dès l'âge de 8 ans, il s'initie au graffiti, dessinant à la craie dans les rues de Paris avec ses frères. Autodidacte, il est engagé comme dessinateur à Santa Barbara, en Californie, au journal News & Review pour réaliser des illustrations et des caricatures. Très rapidement, il se consacre à la peinture, en s'inspirant des grands maîtres hollandais, et au land art. Profondément préoccupé par les enjeux environnementaux, Olivier intègre une dimension écologique à son travail. En 2017, il conçoit un bestiaire urbain en réponse au dérèglement climatique, en créant des animaux colorés et grandeur nature, gonflés par l'air chaud s'échappant des bouches d'aération du métro parisien. Ses interventions artistiques, à la fois ludiques et poétiques, visent à sensibiliser les passants à la place de la nature dans notre quotidien, sans pour autant susciter l'angoisse. Chaque installation est soigneusement préparée, des croquis initiaux aux modèles en taille réelle, cousus à la main dans un tissu léger, permettant à ses créatures de prendre vie dans l'espace urbain. Olivier invite ainsi le public à réfléchir sur la coexistence entre l'homme et la nature dans notre société moderne.



Une de mes toutes premières créations inspirées par le grand Picasso. Plus de 28 créatures ainsi cousues sont parties courir les rues de la capitale, livrant ce brin de poésie décalée.

Technique mixte sur toile. Format 30x40cm. Prix : 700 euros



Le jour du plus grand lâcher d'une création sans limite devant le Moulin Rouge : une fusée chargée d'éléphants. Cette création a provoqué, malgré elle, une intervention amicale des forces de l'ordre pour démêler un immense embouteillage autour de la place Blanche.

Technique mixte sur toile. Format 30x50cm. Prix : 700 euros



Graffiti Story N20
50x50cm / Aérosols, poscas et pochoirs sur toile lin coton châssis bois
2024 / titré, signé et daté au dos

Prix : 900 euros

Oré est un artiste urbain issu du Graffiti. Ses œuvres de Street Art sont visibles dans le monde entier. Il pratique l'art urbain depuis 1989.

Graffeur voyageur, suite à de longs séjours au Mexique Oré a fait de Quetzalcoatl son emblème. Il dispose ses créations représentant ce célèbre serpent à plumes mythologique au coin des rues des villes du monde entier (Barcelone, Athènes, Berlin, Paris, Tokyo, Los Angeles...). Oré est ainsi l'un des street artistes français les plus présents à l'étranger.

La réalisation de fresques est le second aspect fondamental de son univers pictural. L'artiste puise dans des thématiques variées pour concevoir ses fresques. Certaines représentent des animaux géants (poissons et oiseaux, notamment), d'autres abordent des questions de société, s'inspirent de l'art préhistorique, de l'histoire du cinéma, de l'antiquité grecque, la mythologie précolombienne, l'art japonais, ou encore la calligraphie arabe.

Outre les nombreuses œuvres sur les murs de sa ville, à Caen, Oré peint également sur toile dans son atelier. Ses tableaux originaux ont été présentés lors de ses expositions en France, au Japon, en Grèce, au Nicaragua, au Mexique et en Allemagne.



Graffiti Story N21
50x50cm / Aérosols, poscas et pochoirs sur toile lin coton châssis bois
2024 / titré, signé et daté au dos

Prix : 900 euros

Œuvre vendue



Titre : CeraCera

Descriptif : Nériage de porcelaine blanche et bleue. 30x40cm

Prix : ● euros

Pablo Savón est un artiste céramiste qui explore la perception de la porcelaine dans l'espace urbain depuis de nombreuses années. Il sonde la frontière, délicate entre art et vandalisme en collant ses céramiques dans les rues en France ou à l'étranger. Son travail s'articule autour de la coexistence du virtuel et du matériel, de l'ordonné et de l'aleatoire, du digital et de l'organique. En mêlant logiciels de modélisation numérique et travail manuel de la porcelaine, il aspire à proposer un travail entre deux mondes. Inspiré par les shaped canvas, Pablo Savon développe des formes structurales, des «patterns» de construction par des jeux d'emboitements de pièces en porcelaine.

>>> PABLO SAVON

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 166 - 1



Titre : CeraCera
Descriptif : Nériage de porcelaine
blanche et vertes. 30x40cm
Prix : 950 euros

GALERIE ROUSSARD
ŒUVRE N° 166 - 2



Glitch
Porcelaine noire et émail noir. 62cm x 57cm
prix : 1.400 euros



Série Du Monde au Balcon - PAELLA? 2021
Acrylique + Sérigraphie / Papier (pièce unique)
36 x 27,5 cm (encadrée).

Prix : 346 euros

Le chemin pictural de PAELLA est jalonné d'expérimentations stylistiques diverses. Aussi "activiste urbain" depuis 1985, il met en scène des personnages aux visages réduits à des spirales afin de privilégier l'expression des idées et des sentiments par leur attitude et leur gestuelle, à la manière de mimes ; associant à l'image peinte - graphique dans ses affiches sérigraphiées - un texte usant des formes aphoristiques ou du slogan, des messages aux tournures alambiquées qui stigmatisent avec ironie les travers de la comédie humaine contemporaine. Pinceaux et second degré sont ses armes de prédilection. Il a à son actif plus de 160 expositions personnelles à Paris, en province et à l'étranger.



B'B' Pensif - PAELLA? 2021
Acrylique / Papier Toilé 38 x 28 cm montée sur châssis entoilé peint 45 x 33 cm.

Prix : 460 euros



Son & Lumière - PAELLA? 2005
Plaque Émaillée Originale (pièce unique) 17 x 22 cm
présentée dans un tiroir en bois peint 30 x 28 x 9 cm + 2 plaques émaillées.

Prix : 846 euros



STOP 50 x 50 cm
Sept.2023
Linogravure sur papier de soie marouflé sur toile
Prix : 1000 euros

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré en 1984, Patrick Pinon a commencé dès 1985 à exposer sa peinture. Outre les expositions personnelles et collectives, l'art urbain reste au cœur de son travail depuis 40 ans.

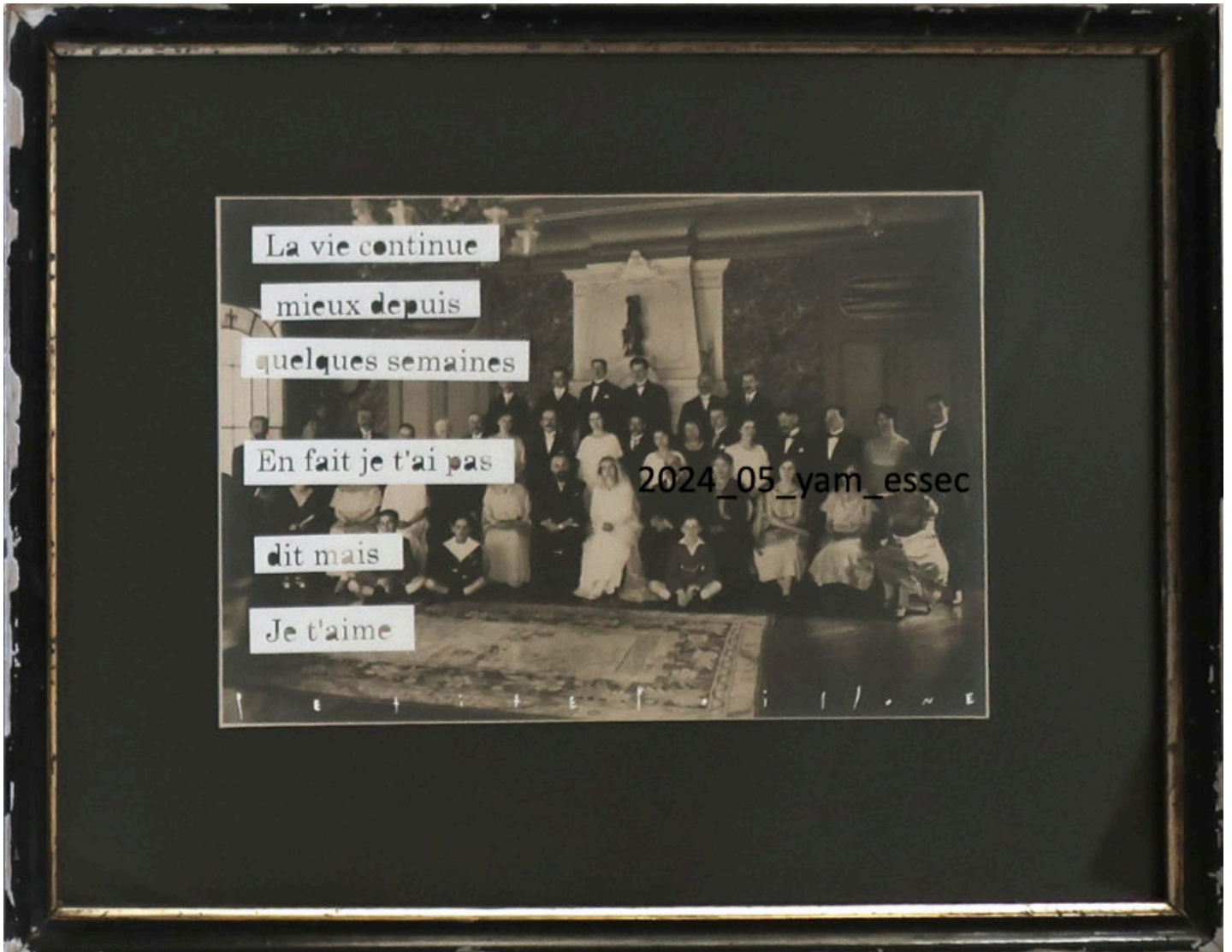
Familièrement appelé P.P – ses initiales –, comme un paraphe reprenant l'usage du monogramme ; P.P s'est ainsi posé dans le milieu du street art depuis 1985. Convaincu que l'artiste joue un rôle politique et social, qu'il doit s'impliquer dans la cité, s'engager, faire réfléchir, transmettre, P.P investit la rue et les murs comme territoire de l'art, territoire des signes qui se passe de signature.

Sa prédilection pour la linogravure fait émerger un expressionnisme sans pathos : expression du médium, vérité du message par le truchement du caractère synthétique de l'image.

Même quand P.P ne colle pas sur les murs, il colle ; il ne revendique pas un geste mais un faire, dont les strates (les glacis) renferment l'élaboration.



VIVRE 50 x 50 cm
Nov.2022
Linogravure sur papier de soie marouflé sur toile
Prix : 1000 euros



La vie continue mieux depuis quelques semaines

En fait je t'ai pas dit mais Je t'aime

26,5x34 cm

Prix : 420 euros

Le travail de Petite Poissone est essentiellement basé sur le texte, assez rarement illustré. Elle dessine et note ses impressions dans des carnets remplis chaque jour, qui deviennent des livres conçus de façon artisanale. De ces notes quotidiennes sont également issus les aphorismes collés dans la rue ou sur des objets du quotidien.

La recherche de rupture et de décalage constitue le fil rouge sa production, tant dans la forme que dans le fond. Des textes très propres - découpés et alignés au millimètre près - collés sur les murs sales de la rue, des mots doux présents dans l'inconscient collectif (proverbes, chansons populaires) détournés de façon parfois vulgaire, des messages féministes ornant les ustensiles ménagers emblématiques de la femme au foyer des années 50/60.

Pour créer une réaction, l'humour est distillé dans les revendications.

Œuvre vendue



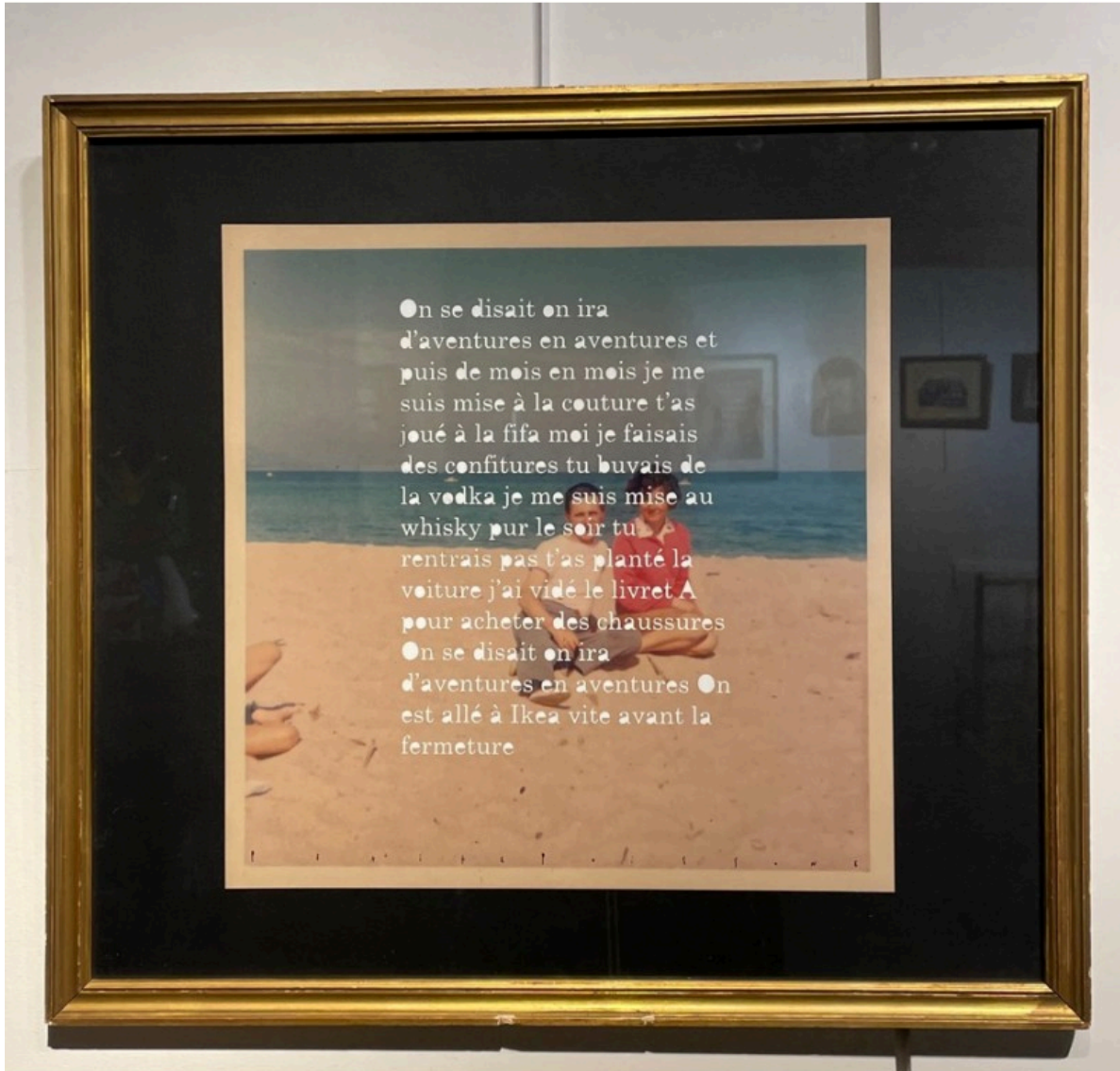
ELLE

33x43 cm

Prix : 460 euros



Œuvre vendue



On se disait on ira d'aventures

« On se disait on ira d'aventures en aventures et puis de mois en mois je me suis mise à la couture t'as joué à la fifa moi je faisais des confitures tu buvais de la vodka je me suis mise au whisky pur le soir tu rentrais pas t'as planté la voiture j'ai vidé le livret A pour acheter des chaussures On se disait on ira d'aventures en aventures On est allé à Ikéa vite avant la fermeture »

Technique mixte

Dimensions encadré : 47x42 cm

Prix : ● euros

**Intraterrestre bleu****45x45 cm (aux extrémités)****Carrelage , feu arrière camionnette sur medium 15 mn****Prix : 900 euros**

Né à Paris , en 1968 , Mosaïste depuis une bonne vingtaine d'années, Je travaille essentiellement avec des carrelages et du miroir. Je suis "dans la rue" depuis mars 2014, avec le concept "SpaceBugs" , suite à ma participation à la " 1st urban mosaic intervention " , Puente Alto au Chili, (janvier 2014). "Magic Garden" était le thème cette fresque de 160 m2. En faisant ma toile d'araignée, comprenant divers insectes imaginaires , l'idée m'est venue d'envahir l'espace urbain, (parfois rural) "d'insectes de l'espace", une fois rentré en Europe. 10 ans plus tard , les "SpaceBug" ont évolué, Nous en sommes maintenant à la 5ème génération. Entre-temps, j'ai créé 4 autres créatures , notamment les "intraterrestres", en incorporant des catadioptrés en guise d'œil. 80% des créations destinées à la rue sont fabriquées à base de carreaux de recup', de réflecteurs vélos et autres miroirs, trouvés sur les trottoirs. Retour à l'expéditeur en quelque sorte.

Œuvre vendue



Vinyl #1

Format 30×30. Acrylique sur vinyl.

Prix : ● euros

Philouwer est un artiste engagé dans une pratique éco-responsable au travers de dessins réalisés dans la rue au pastel sec. Son univers se compose d'un bestiaire imaginaire et coloré qui invite le passant à faire appel à son imaginaire. Il collabore régulièrement avec sa compagne Aliette, autrice, qui vient ajouter aux "craies-à-tures", ses phrases inspirantes et positives.



Vinyl #2

Format 30×30. Acrylique sur vinyl.

Prix : 150 euros



a little BuDDHa

48 x 45 cm

Paste up on wood (mixed media)

Prix : 500 euros

QwErT is a hungarian street artist who was living in London for almost a decade, but two years ago he moved to Barcelona searching for sunshine.

QwErT has always been very creative. He started graffiti when he was fourteen, he wrote a book, he is into socio photography, and sometimes he is building his own furnitures too, but he only started street art ten years ago. It was the missing puzzle piece for him, so he was painting everyday, and soon London became too small for him. He started to travel with his cute character, and a little bit later he quit his job too. By now you can find hundreds of his works all around, in more than 20 countries, and his studio works in London, Barcelona, and Paris based galleries...

Apart from the obvious presence of his iconic character, in his studio works qwErT is trying to bring the streets into the homes... He is using scrap wood, flyers and boards that he found on the streets, he is making nails and screws artificially rusty, and with the messy backgrounds, and the asymmetric home built frames, he is vivifying the dirty, tortured, but beautifully random street walls of the world... In his art, the balanced contrast between order and chaos is also significant. Randomness and chaos overwritten by order, overwritten by chaos, overwritten by order, in perfect harmony...



A LiTTLe poLiceman

38 x 20 cm

Paste up on scrapwood (mixed media)

Prix : 320 euros



a LiTTLe bit of PiNK

35 x 35 cm

Paste up on wOOD (mixed media)

Prix : 300 euros



Mandela

Peinture sur toile à l'acrylique, puis découpé et collé sur toile.

Dimensions : 55 X 46 cm

Prix : 1.400 euros

**né en 1952 à Fribourg (RFA), étude de droit et d'arts plastiques, cours de dessin de la ville de Paris, Artiste peintre professionnel depuis 1981 .
Création de murs peints de décors muraux, pour le compte d'entreprises, d'hôtels, de restaurants de particuliers.
Street artiste, installe en public et avec d'autres artistes des collages urbains depuis 1991, faisant appel à la mémoire collective: Stars de cinéma, femmes et hommes politiques, écrivains, poètes sont autant de représentants utilisés afin d'interpeller, d'interroger, de faire rêver, de sourire aussi... nombreuses expositions en Salons, Galeries, et festivals, référencé dans de nombreux ouvrages et revues. Membres de plusieurs collectifs d'artistes**



Amy Winehouse

Peinture sur toile à l'acrylique, puis découpé et collé sur toile.

Dimensions : 60 X 46 cm

Prix : 1.600 euros

Nous n'avons pas encore reçu la photographie de l'oeuvre qui sera exposée à la Madeleine.

Si vous souhaitez être prévenu dès sa réception, n'hésitez pas à m'envoyer un email à galerieroussard@gmail.com ou un sms au 06 80 13 69 05, en précisant le nom de l'artiste.

Merci.

Julien.

Œuvre vendue



' ERASED ' acrylique sur toile , 50x50 cm , 2021

Prix : ● euros

Peintre , colleur d'affiches , performer .

Né en France (Normandie) prisonnier a Berlin depuis 1995 .

Peint comme une photocopieuse couleur , n'utilise que 4 couleurs (bleu , or , rouge et bleu)

pour produire plus de messages simples , plus de poésie dans les villes , dans 1 esprit et 1 mouvement anti dépressif .

Hobby principal : coller des affiches peintes a la main dans les rues des villes du monde .

« squatter les murs isolés ,les vitrines éteintes , le ciel ? » (la performance ne veut plus rien dire , il faut juste la faire !)

Participe a beaucoup d'expositions , de festivals de performance et de street-art actions dans différents pays .

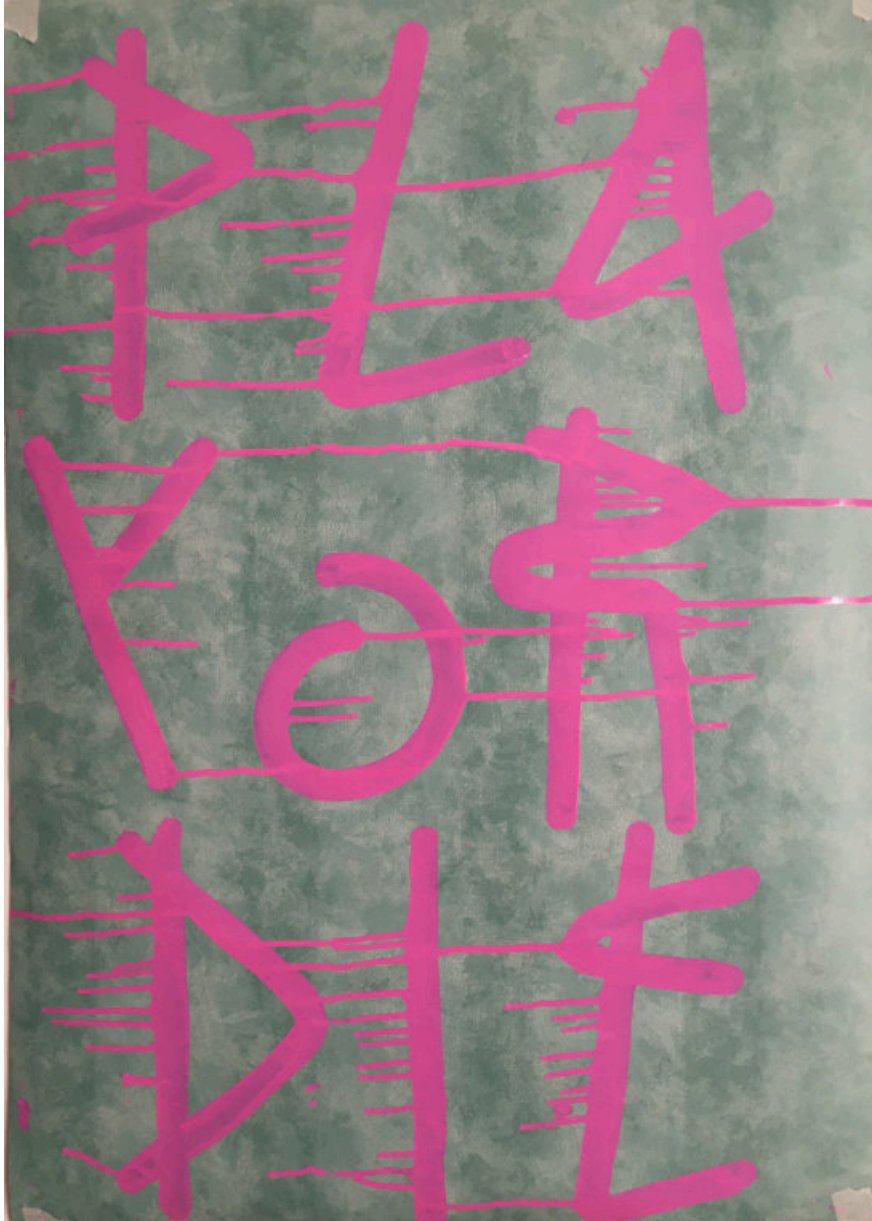
« the world is everywhere »

Signe particulier : ne parle toujours pas Allemand .



' POSTVANDAL ' dripper sur toile , 50x50 cm , 2024.8

Prix : 400 euros



' PLAYORDIE ' dripper sur papier vinyl ,52x68 cm , 2024.6

Prix : 200 euros



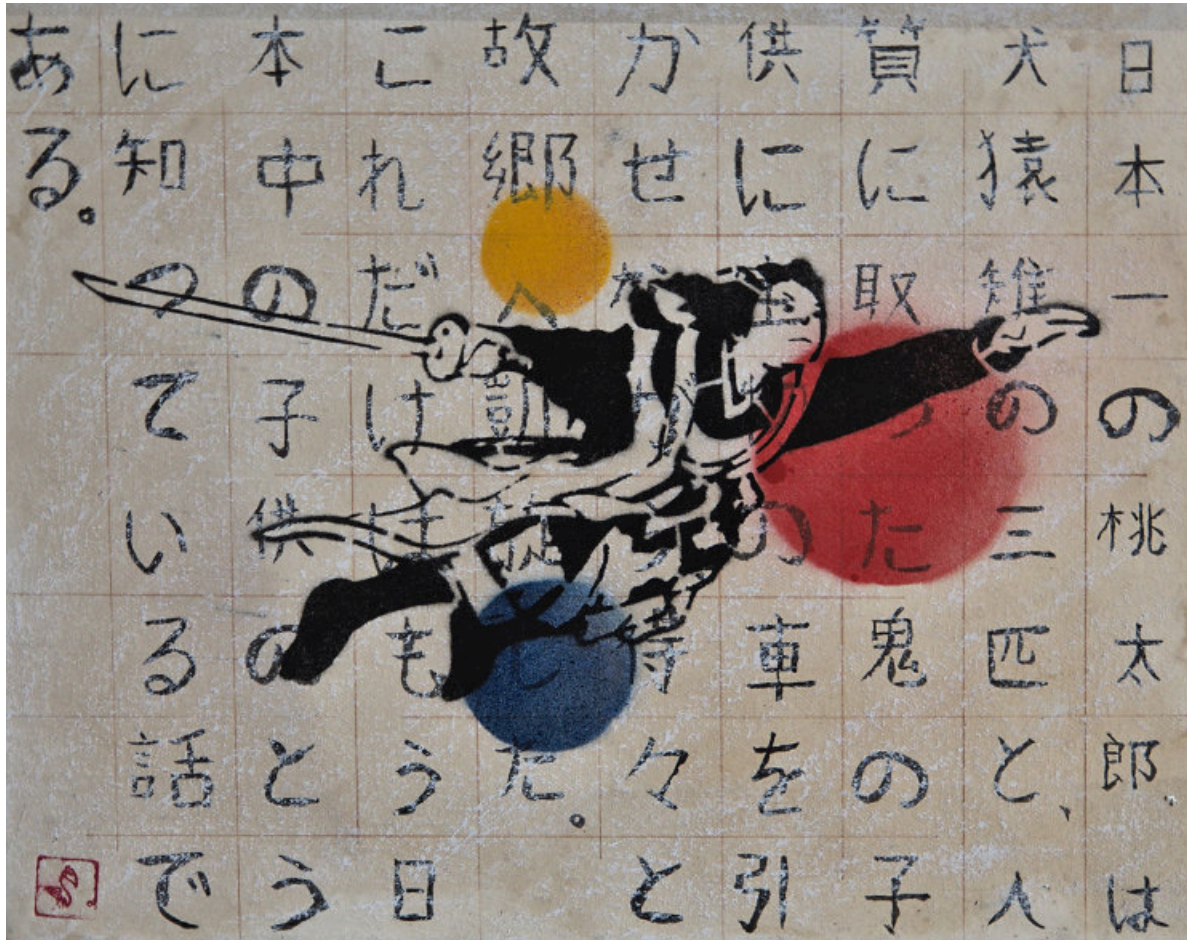
**Tasse, 2024 - 65x50cm
Acrylique et encre de Chine sur toile
Prix : 2200 euros**

La nature et ses merveilles imprègnent mon univers. Depuis mes débuts en tant qu'artiste, j'ai été captivé par la beauté et la diversité du monde naturel. Dans chacune de mes créations, je cherche à mettre en avant la dualité entre le vivant et l'inerte, offrant ainsi une réflexion profonde sur notre relation avec la nature. Inspiré par les grandes figures artistiques telles que Albrecht Dürer, Gustave Doré, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Molitz, Moebius et Walton Ford, je m'efforce de capturer la majesté et la complexité de la vie sauvage dans mes œuvres. Chaque ligne tracée avec minutie, chaque détail méticuleusement rendu, contribue à créer des pièces qui évoquent les gravures naturalistes du XVIIIe siècle, tout en conservant une touche moderne et personnelle.



Clef, 2024 - 46x33cm
Acrylique et encre de Chine sur toile
Prix : 1500 euros

Œuvre vendue



Titre: Momotaro, gardien des embruns

Série: Les contes du vieux Japon

Prix: ● euros

Format: Toile 41x33cm - encadré 45x37cm

Technique: Technique mixte (marouflage de papier sumi sur toile, marc de café, gouache, pochoir, bombe, vernis)

Traduction du texte: Momotaro, le témoin du Japon, fait un retour triomphal dans sa ville natale avec ses trois animaux, un chien, un singe, un faisan, et un enfant démon qu'il avait pris en otage pour tirer sa précieuse voiture. C'est une histoire que les enfants de tout le Japon connaissent déjà.

L'art de La Tuile est au carrefour de ses trois passions. Il réalise des pochoirs à partir d'animés japonais d'avant-guerre, avec des personnages souvent issus de l'iconographie de l'empire militariste et totalitaire des années 1930 qu'il détourne en les changeant de contexte. Un moyen pour l'artiste de faire découvrir des œuvres inconnues au grand public, tout en occupant un territoire où peu d'autres interviennent : la ville de Clichy. Ses pochoirs sont signés graphiquement de trois disques aux couleurs primaires en hommage au pochoiriste parisien Nemo disparu en 2021. Extrait du Petit Atlas de poche du Street Art à l'Usage du Promeneur et de l'Amateur



Titre: Izanagi & Izanami, les créateurs de monde

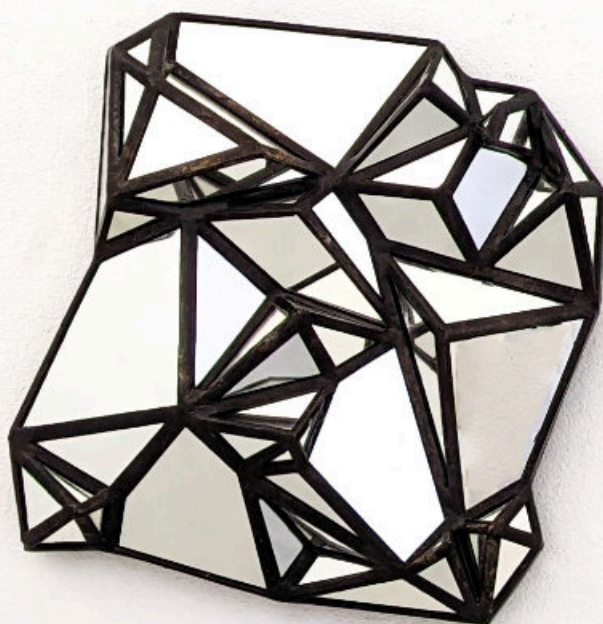
Série: Les contes du vieux Japon

Prix: 400 euros

Format: Toile 41x33 - encadré 45x37

Technique: Technique mixte (marouflage de papier sumi sur toile, marc de café, gouache, pochoir, bombe, vernis)

Traduction du texte: Les deux dieux se tenaient sur le pont flottant dans le ciel, il [Izanagi] pointa la lance vers les marais et écrivit. L'île formée par l'accumulation de sel qui coulait de l'extrémité de la lance au moment de la tempête était Hashira.

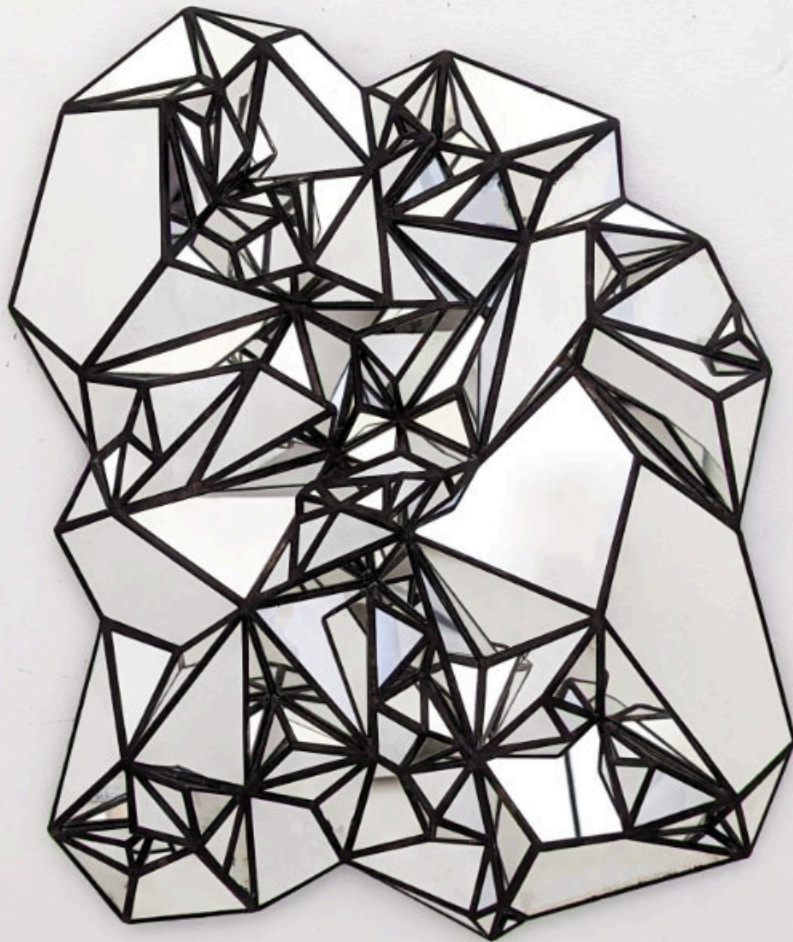


sapro - 20x20cm - 350 euros
Miroir, cuivre et étain sur bois

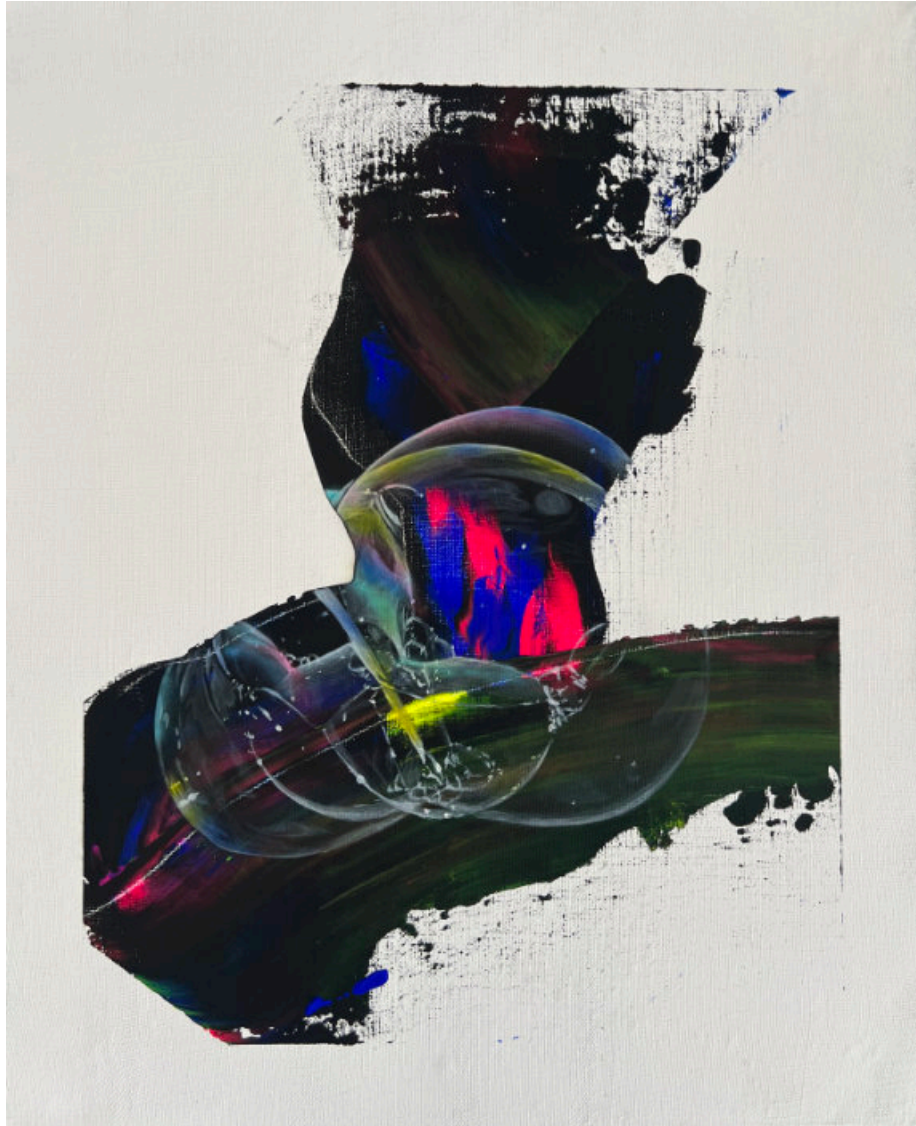
Né en 1985 et travaillant son medium depuis 2009, Tegmo explore les frontières de la perception à travers ces sculptures.

Né de son désir de refléter les limites du visuel, chaque pièce invite le spectateur à se plonger dans une introspection profonde à la recherche de sa propre vérité sans pour autant se voir.

Mais au contraire pousse à apercevoir les détails du monde qui nous entoure dans un univers en constante évolution.



- psêphos - 60x49cm - 1.500 euros
- Miroir, cuivre et étain sur bois



Titre de l'oeuvre : Ode #2

Format : 38 cm x 46,5 cm

Année : 2024

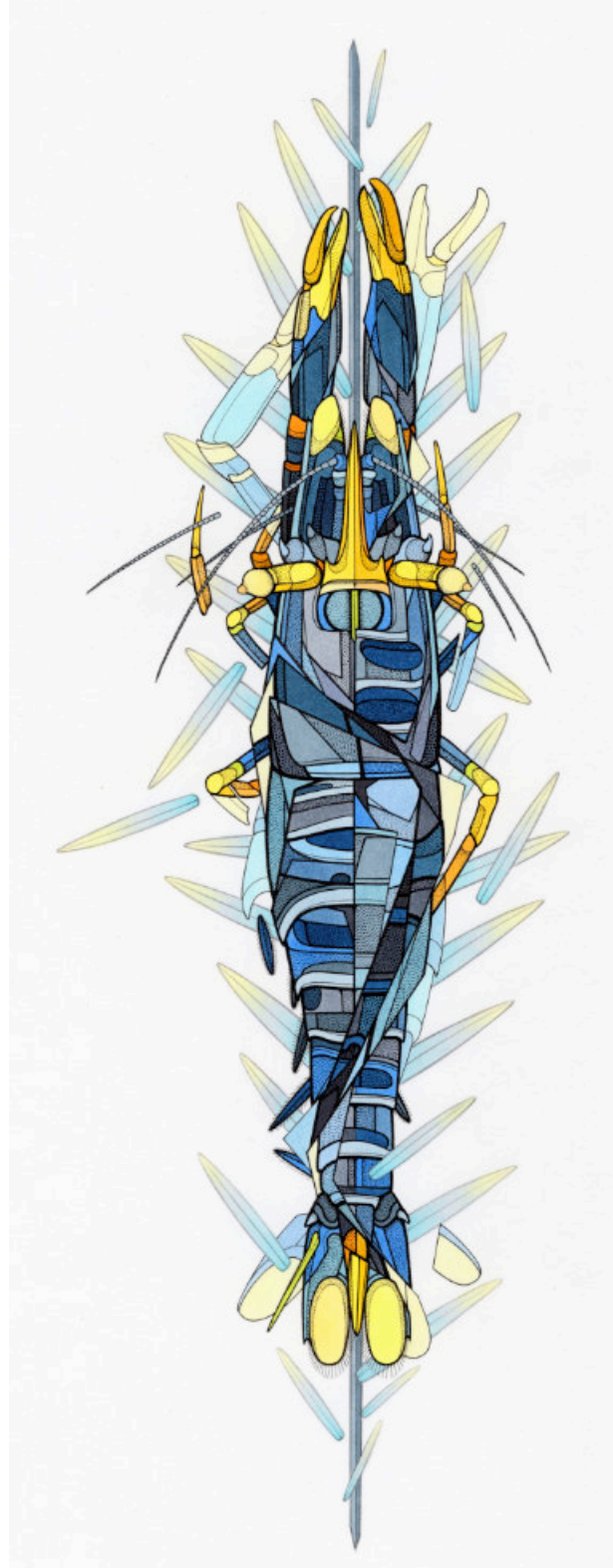
Technique : Oeuvre unique, acrylique sur toile de Lin

Prix : 2 150 euros

Temponok est un artiste plasticien autodidacte, issu du mouvement graffiti. Son travail s'articule autour de la bulle de savon, ainsi que sa transparence, qu'il explore depuis une quinzaine d'années.

À ses débuts, l'utilisation de la peinture aérosol avait une place prépondérante dans ses réalisations. Puis, avec le temps, d'autres techniques sont venues enrichir sa palette, telles que l'acrylique, l'huile, et la résine.

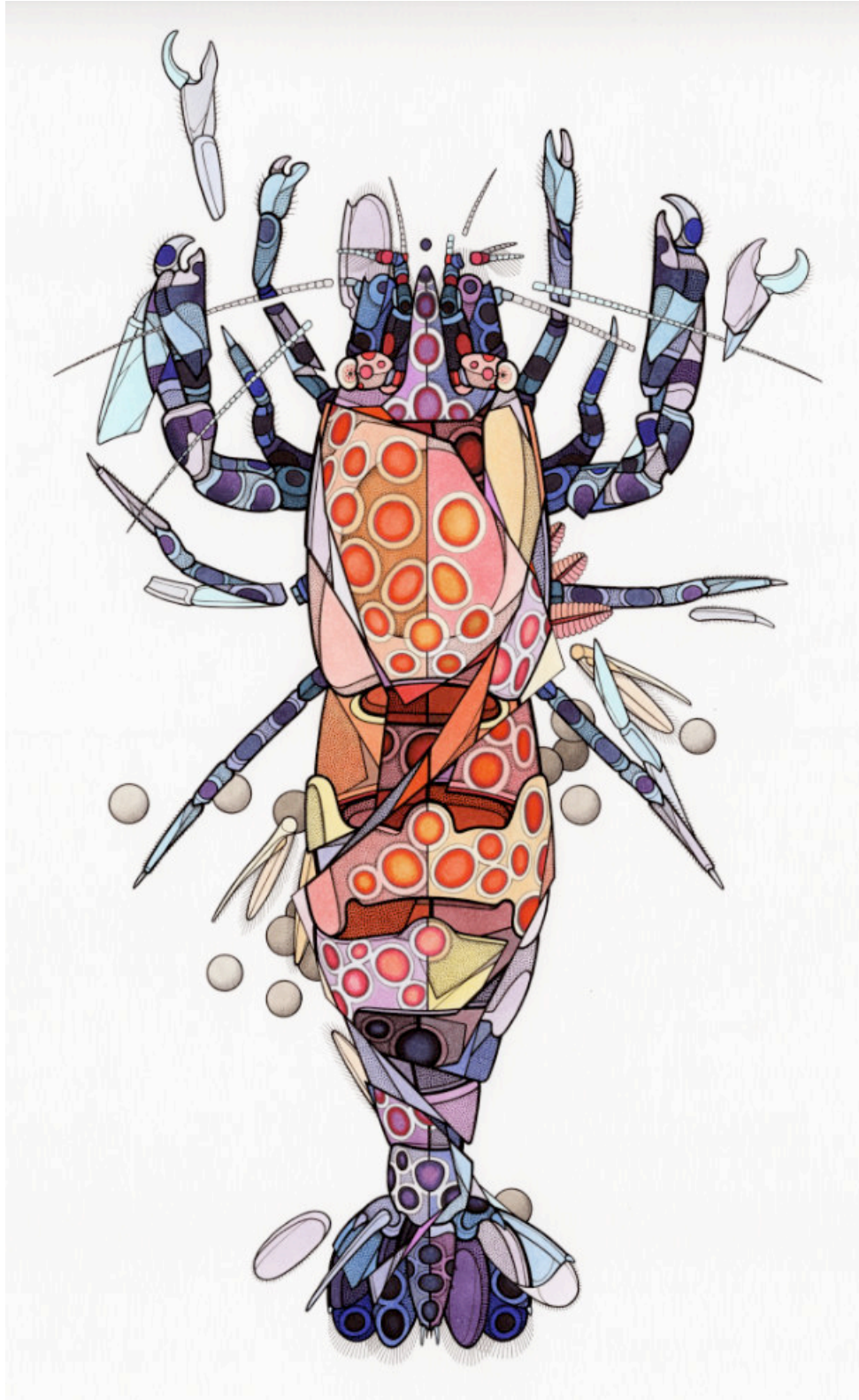
L'idée fondamentale dans ses œuvres est l'exploration du temps, de l'éphémère, la mélancolie. Ce sont des thèmes qui font écho au courant de pensées existentialistes. En ce qui concerne la forme, il a délaissé ses premières influences graffiti pour un mélange plus poétique de vanités et de bulles, fleurissant entre expressionnisme abstrait et surréalisme. Son objectif reste de questionner la notion même d'existence.



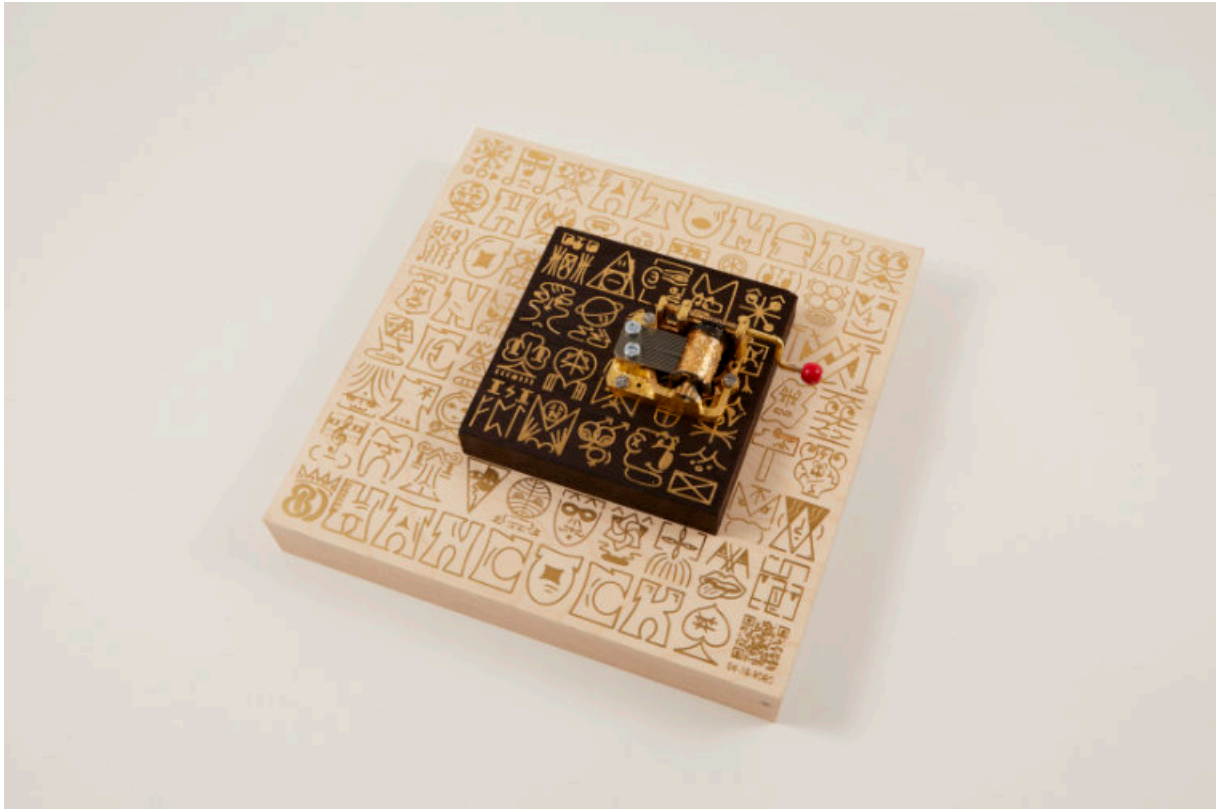
Crevette des crinoïdes (*Laomenes amboinensis*)

29x50cm encadré sur-mesure, vitre anti-UV anti-reflets / encre, feutre et crayon sur papier
Prix : 900 euros

Après un cursus en océanographie qui le conduira à se spécialiser dans l'étude de la biodiversité marine, l'illustrateur et colleur d'affiches havrais TEUTHIS (« Calmar » en grec ancien) croise, depuis 2013, réflexion scientifique et démarche artistique. A partir d'un travail rigoureux de documentation, il réalise ses illustrations à l'encre en respectant strictement les normes du dessin naturaliste. S'ensuit un traitement graphique où l'ajout de lignes unifie la composition, lui insufflant dynamisme et profondeur. L'utilisation de gammes de couleurs minérales permet à ses œuvres de coller à l'espace urbain.



Crevette pontonide (*Neanchistus cardiodytes*)
38x50cm
encadré sur-mesure, vitre anti-UV anti-reflets / encre, feutre et crayon
sur papier
Prix : 1200 euros



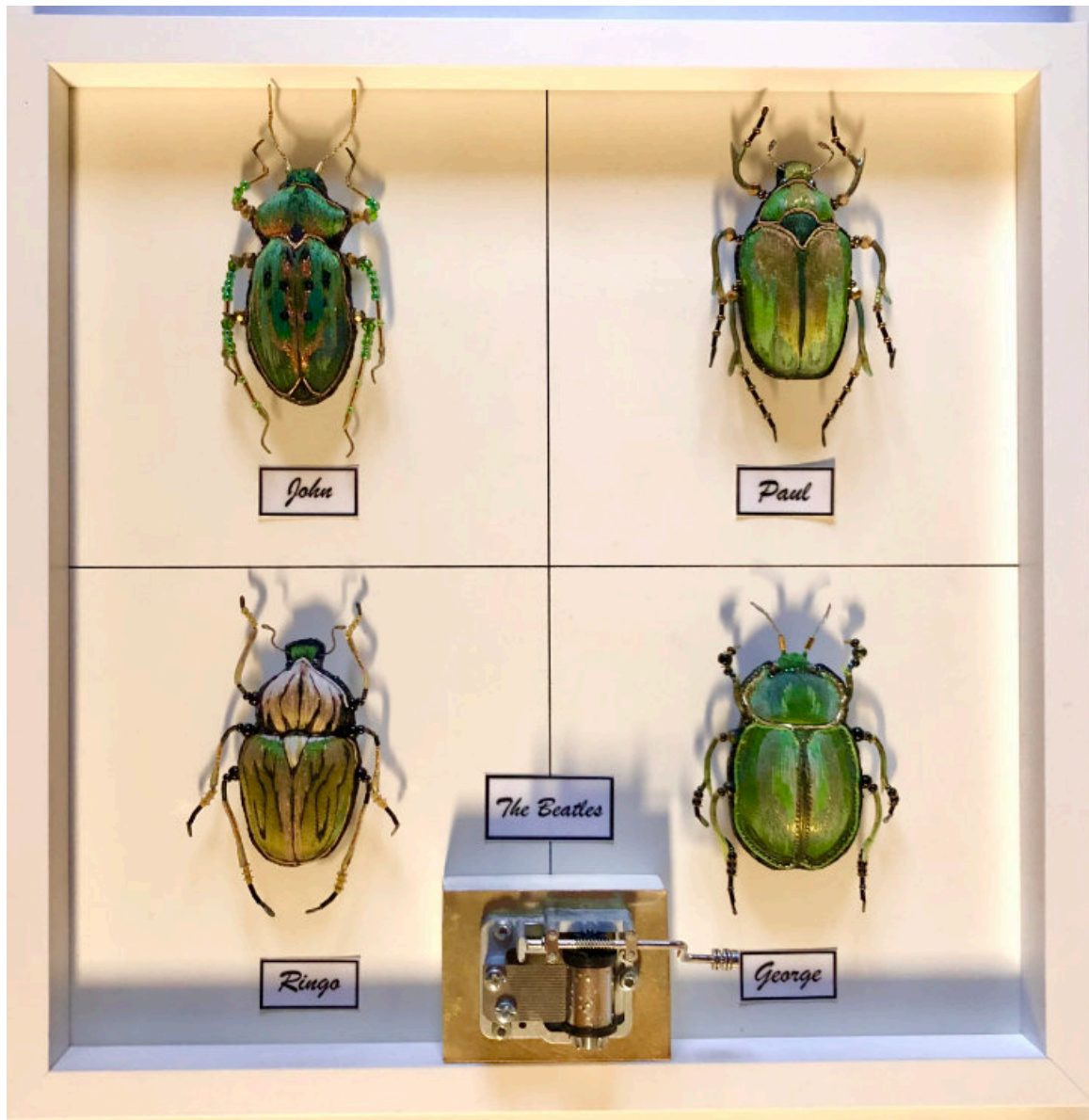
Boite à musique (Happy Birthday to you)
The Atomik Nation / Honet / Herbie Hancock
Dimensions : 20x20 cm
Prix : 3000 euros

Boite à musique à manivelle dorée à la feuille d'or, fixée sur deux résonateurs de bois précieux (wengué et sycomore), marqués à chaud du visuel du peintre urbain Honet, par l'Atelier Martial. Pour les 80 ans du grand Jazzman toujours vivant, Herbie Hancock.

C'est en 1999 que Jérôme Sallenave et Karim Hamida fonde le réseau d'artistes, The Atomik Nation. Et c'est en s'appuyant sur ce réseau pluridisciplinaire international, qu'ils créent à chaque projet, un souffle nouveau et inédit, en mélangeant les arts sonores aux arts visuels. En atelier, en studio, dans la rue et sur scène.

Ensembles ils créent des oeuvres d'art, sur des objets qui font du son ou jouent de la musique, et y ajoutent des visuels originaux qui les complètent. En interne avec leur réseau, ou en collaboration avec des plasticiens extérieurs.

Depuis 2018, ils collent différentes créations uniques ou en série, dont des boites à musique de rue, dans les rues et les lieux publics de nombreuses villes, en France, en Europe et ailleurs dans le monde.



Boite à musique (Let it be)
The Atomik Nation / En_Avri_ / The Beatles
30x30cm (la taille standard d'une pochette de vinyle 33T)
Prix : 1800 euros

Boite à musique à manivelle, fixée sur caisse américaine, où sont aimantés quatre scarabées brodés mobiles. Un hommage à The Beatles, à travers leur titre et leur album Let it be, auquel le visuel global de la pièce fait directement référence.

**Hérisson****Peinture sur bois. 30x30cm.****Prix : 800 euros**

"The End of Animals", un artiste pseudonyme également connu sous le nom de The end est un créatif autodidacte né en 1989 à Clichy, une banlieue parisienne. Le street art de The End, principalement concentré dans le nord de Paris, sert de protestation visuelle contre l'extinction massive des espèces à l'époque de l'Anthropocène. Influencé par les pratiques artistiques de son père, Théo a d'abord poursuivi une carrière de sommelier avant d'embrasser pleinement le pochoir et le street art en 2018.

Le travail de Théo sous le pseudonyme de "The End of Animals" transmet un message puissant sur la conservation de l'environnement et l'impact de l'humanité sur la planète. Grâce à des pochoirs complexes et à des images audacieuses, il sensibilise à la nécessité urgente de protéger la faune et de préserver la biodiversité. Son art agit comme une voix visuelle pour les téléspectateurs sourds pour réfléchir aux conséquences des actions humaines et à l'importance de protéger le monde naturel pour les générations futures. Les créations de Théo témoignent de son engagement à utiliser l'art comme moyen d'activisme social et environnemental.



Escargot

Peinture sur bois. 30x30cm.

Prix : 600 euros



La Féline (publicité non identifiée)

**Dimensions : 30 x 30 cm signés TTT
titrées et datées 2024 au dos**

Prix : 400 euros

Promoteur de l'échantillonnisme, une théorie technique qui intègre les esthétiques et les technologies actuelles, Thom Thom détourne la publicité en lui apportant une profondeur multicouche. À l'aide d'un cutter, il organise en strates les différentes affiches superposées dans le métro pour livrer des œuvres archéologiques qui témoignent de l'air du temps. Le choc des montages obtenus, qui évoque les techniques vidéos et cinématographique, renouvelle la pratique du sampling en la transposant à l'affichisme. Thomas "Thom Thom" Schmitt est né à Tarbes en 1973. Actif à Paris depuis 2000, il est l'initiateur du Mur Oberkampf.



Fulgurante (Gucci)

**Dimensions : 30 x 30 cm signés TTT
titrées et datées 2024 au dos**

Prix : 400 euros



La femme au bétet (Lacoste)

**Dimensions : 30 x 30 cm signés TTT
titrées et datées 2024 au dos**

Prix : 400 euros



« Mizaru »
Peinture / Toile 50x50cm
Prix : 1200 euros

TITOMULK est un duo d'artistes plasticiens et muralistes, oeuvrant depuis plus de 13 ans sur toiles, murs et autres supports divers. Issus du monde de la publicité, ils utilisent quotidiennement leurs différences culturelles pour y piocher leur inspiration, leur sujets et leurs influences. Le socle de leur travail, pour chaque prise de parole artistique, est de systématiquement raconter une histoire, remettant l'Humain au centre de celle-ci, en présentant aussi bien ses douleurs que ses joies.

Ainsi le spectateur se crée son propre récit imaginaire à travers ce qu'il voit. Pour ce faire, le duo interpelle le spectateur de trois manières différentes : l'accumulation de dessins pour accéder à son imaginaire, les références à la pop culture qui créent de la connivence, et des punchlines typographiques pour compléter l'immersion.

Pour eux, l'art est engagé. Que ce soit la place de la femme dans notre écosystème patriarcal, les inégalités sociales, l'écologie, la pandémie, ou bien les grandes addictions contemporaines, sont des thèmes traités à la fois sur toile et dans un environnement urbain, afin de maximiser la sensibilisation.

Pour cela, ils descendent régulièrement dans la rue dans le but de partager leur travail et leurs messages au plus grand nombre. En particulier à ceux qui, pour des raisons diverses, n'entrent ni dans les musées, ni dans les galeries, et qui méritent autant que les autres.



« Kikazaru »
Peinture / Toile 50x50cm
Prix : 1200 euros

**NEVERMIND**

**Acrylique sur toile et billet de banque de 50 Francs.
Dimensions 38x46cm.**

Prix : 1.300 euros

Créatif, passionné et plein d'imagination, Toctoc a inventé un personnage drôle et attachant qu'il appelle "Duduss". Alors que Toctoc était lancé dans des études d'arts appliqués, les Duduss, bonhommes au look minimaliste avec une grande bouche ouverte sans dents, voient le jour en 2012, envahissant les murs de Paris. Caricatures de personnalités connues (Michael Jordan Duduss, Tim Burton Duduss, Super-Duduss, Bat-Duduss, Salvador Dali Duduss...), ses personnages qu'il colle d'abord dans la rue, finissent par s'inviter dans les expositions, livres, BD, animation...Toctoc joue avec des Duduss de façon créative et décalé pour faire passer des messages drôles et pleins de bonne humeur.



E. T.

Acrylique et huile sur bois.

Dimensions 57x57 cm avec le cadre.

Prix : 1.700 euros



Vivre d'Amour et d'eau fraîche

Acrylique sur toile

Dimensions 38x46cm.

Prix : 1.300 euros



Sein sacrement
Collage tirage pigmentaire vernis dans cadre vintage
Dimensions 39x47cm
Prix : 693 euros

« Treize Bis, nous enchante par ses collages poétiques et oniriques composés à partir d'images puisées dans notre mémoire commune pour en extraire la matière brute, la forme dépouillée, élémentaire, inscrite, dans notre inconscient collectif.

L'artiste s'inspire de notre patrimoine pictural pour en restituer non pas les œuvres, mais la trace, le vestige, imprimés sur les murs délaissés de nos rues.

Treize Bis recompose, décontextualise, transforme les éléments picturaux anciens pour les livrer, telle une réminiscence surréaliste (rappelant le travail de Max Ernst), à travers des compositions fragmentaires et hétéroclites, non dénués parfois d'humour, et dont le fondu tient essentiellement à la blancheur douce et translucide qui la recouvre, comme pour mieux en découvrir la nudité virgine et la fragilité du grain, de la peau, et du papier.

Par ses collages, Treize Bis effleure l'intemporel, là où émergent le transitoire, l'effacement, la trace, l'absence.

« En collant sur les murs des villes, j'invite le spectateur à rêver. Ces collages sauvages empreints de poésie sont des interventions dans le paysage urbain dont les thèmes et les sources d'inspiration sont souvent la mythologie grecque et romaine, des souvenirs de films de Méliès où la fantaisie côtoie le fantasque, des images anciennes (19e siècle) de gravures de sciences naturelles qui rappellent les univers des cabinets de curiosités et renvoient à la mémoire et au passé.

Les friches et anciennes rues sont mes supports de prédilections car ils permettent de répondre à la poésie recherchée, celles des souvenirs, de ceux qui ont disparu et sombrent dans l'oubli. »



Rosa Rosam
Peinture sur tirage pigmentaire vernis collé sur plaque.
Dimensions 31x38 cm
Prix : 793 euros



Titre : La force de l'esprit

Prix : 200 euros

Technique : Acrylique sur papier journal Chinois

Histoire : Je suis allé dans un musée asiatique, et j'ai vu ce dessin japonais. Il était tellement épatant, un homme qui tente de porter ses deux crevettes géantes. J'ai dessiné cette œuvre en pleine crise des retraites. Du coup je me suis dit que cet homme qui sans doute devait avoir 40 ou 50 ans, devait avoir commencé son travail à l'âge de 16 ans et qu'il ne serait pas à la retraite à ses 60, 70 ou même 80 ans ? Ces Ames valeureuses qui se battent férocement pour assurer le repas de leur famille parfois au prix de leur propre santé ! Quand on pense qu'un homme dans sa tour d'ivoire (qui mange ces mêmes crevettes sans songer au travail que cela représente) peut dire que cet homme peut travailler 5 ans de plus ! alors on marche sur la tête. Du coup je me demande dans mon cas, il me reste une 30 aines d'année à travailler, en 2054 ou après je ne sais même pas... Mais la véritable question se pose en 2054 l'urgence serra vraiment de savoir quand je vais partir à la retraite ? ou plutôt dans quel état sera notre planète en 2054 et si elle sera toujours hospitalière... quelquefois j'ai l'impression qu'on court après le mauvais lièvre...

J'ai suivi une formation scientifique contenant beaucoup de chiffres et de chimie... l'art s'est un peu imposé à moi sans trop me prévenir. J'avais déjà fait des essais en école d'ingénieur mais je n'avais pas le temps ou plutôt les cours imposés m'empêchaient de trouver ma voie... j'ai laissé cette partie disparaître avant de découvrir le street art, c'était fou de voir ces œuvres d'art collés sur un mur et non dans un musée! J'ai commencé à apprécier puis j'ai voulu me lancer ! Après une expo oscar était né. Au début par manque de technique il n'avait ni main ni pied ... et un visage basique ! Par la suite il a commencé à avoir ce qui lui manquait sauf un visage plus expressif... je trouvais déjà qu'un bec blanc et deux billes noires donnent un panel d'émotions intéressantes. Oscar est la projection de mes émotions, le rêveur naïf qui sommeil en moi et qui ne comprend pas toujours le monde. Qui se dit qu'il doit venir d'une autre époque ou d'une autre planète. Il vit alors des tas d'aventure à travers l'histoire et les personnages qu'on découvre ou redécouvre! Allez à bientôt

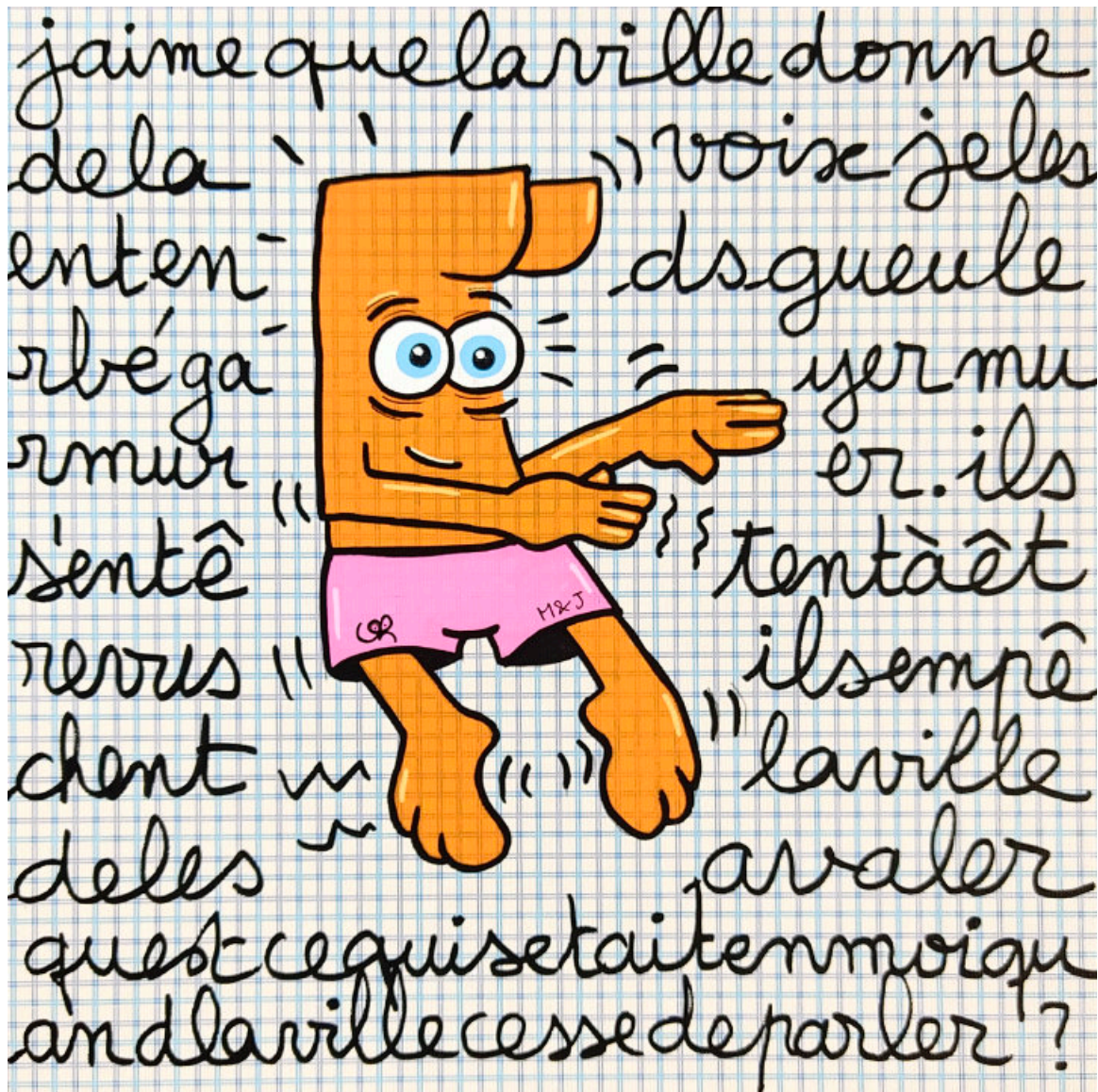


Titre : Un triste spectacle

Prix : 300 euros

Technique : Acrylique sur sac tressé PP

Histoire : En mai 2024 je suis allé au Népal, je m'attendais à voir des montagnes magnifiques et une nature incroyable. A la place j'ai vu une poubelle géante. Des bouteilles partout... des emballages par ci par là... et surtout des sacs de ciments partout ! On en croise 1 puis on en croise 1 autre... et ça nous choque. Ça nous marque, un paradis sur terre jonché de déchet. J'ai donc décidé de prendre un des sacs, pour l'exposer dans un cadre en or (que j'ai aussi trouvé dans la rue) mon œuvre est à l'image de ce monde moderne on trouve des trésors que d'autres préfèrent jeter pour en acheter de nouveaux... Cette fille un peu triste a du mal à comprendre comment on en est arrivé là ? Où détruire est bien plus simple que de réparer ? Je ne blâme pas le Népal, ils n'ont pas le choix, pas de filière de recyclage et encore moins de gestion des déchets... mais dans un pays moderne comment peut-on tolérer cela ? J'espère que cette petite écolière saura éclairer les consciences.



J'aime que la ville n°1

**Oeuvre originale unique et signée, Réalisée au marqueur sur papier collé sur bois par Violent Rabbit et M&Jivrée.
Dimensions : 30 x 30 cm (40x40 encadré)**

Prix : 500 euros

Les œuvres de Violent Rabbit sont peintes à la bombe aérosol et au marqueur sur du papier, avant d'être collées dans la rue. L'artiste lillois se déplace la veille, fait un repérage des murs qui lui plaisent, et colle ses affiches tôt le lendemain matin. Comme dans les fables, les lapins affichés courent la ville. Mais ceux-là, ils tiendraient plutôt de la cigale à danser sur les murs à qui ils offrent des oreilles et des yeux. Parfois, ils nous observent, narquois, nous qui passons souvent sans les voir. Ils se font alors tortue sachant partir à point. Quand il ne dessine pas sur les murs, VR aime bien dessiner sur les textes de sa copine. La poète lilloise M&Jivrée aime aussi la ville. Elle lit sur les murs comme dans un livre ouvert. Elle aime que les villes donnent de la voix. Les Rabbits, ils ne se laissent pas avaler par la ville : elle les entend gueuler, bégayer et murmurer !



J'aime que la ville n°2

Oeuvre originale unique et signée, Réalisée au marqueur sur papier collé sur bois par Violent Rabbit et M&Jivrée.

Dimensions : 30 x 30 cm (40x40 encadré)

Prix : 500 euros

Œuvre vendue



« Celle qui est mystérieuse »
Acrylique sur toile et collage, 40cmx40cm encadré, ● euros

"Wild Wonder Woman est une artiste autodidacte qui crée pour exprimer son monde intérieur. Elle représente des femmes protéiformes, le plus généralement nues, poilues et aux cheveux colorés. C'est à Paris en 2018 qu'elle commence à coller ses œuvres dans la rue. L'art urbain devient alors un espace d'expression qui lui permet d'aboutir sa démarche artistique et de faire résonner ses femmes, reflet de son monde intérieur, avec le monde extérieur. En exposant ses œuvres dans la rue, Wild Wonder Woman cherche à faire dialoguer chaque spectateur avec lui-même afin qu'il projette ses propres émotions sur ses œuvres."



« Celle qui se cache dans la nuit »

acrylique sur toile, 41cmx24cm encadré, 270 euros

Œuvre vendue



« Mélodie »

Lettres de Scrabble de voyage sur partition de la Traviata de Verdi, encadrées dans cadre translucide. Dimensions: 18,5/27,5 cm Dimensions cadre: 27,5/36 cm

Prix:  euros

Mme Wabi & M. Sabi

Nous sommes un couple, à la vie comme à la rue.

Nés au début des années 70, nous sommes tous les deux passionnés par le street art, un art généreux, gratuit et accessible qui nous a réunis.

Nous adorons arpenter les rues de Paris et d'ailleurs pour découvrir de nouvelles œuvres et y semer nos "mots doux".

Notre "Artniversaire" est le 14 février, en effet nous avons commencé à "jouer au scrabble" le jour de la Saint-Valentin 2019.

C'est l'envie de semer de la poésie dans la rue, de disperser de la beauté et de la bienveillance, d'arrêter le regard quelques instants, qui nous anime et nous inspire.

Nous aimons aussi extraire des textes ou discours inspirants, comme ceux de Hugo, Luther King, Mandela ou Pierre Rabhi, des mots qui relèvent d'un champ lexical associé au romantisme pour les assembler dans des compositions

qui révèlent que ces mots ont une force et une portée bien plus large que le romantisme.

Plutôt que de laisser la haine et la colère gagner du terrain, nous préférons nous armer d'amour et de bienveillance

pour combattre les injustices et ce qui nous révolte.



BB / Pochoir multi-layers Aérosols sur chassis 50x65 encadré en caisse US / Fond collage de vieilles revues par Anna Panam - Prix : 1.000 euros

Spray Yarps est un artiste Plasticien, dessinateur et pochoiriste-portraitiste français qui débute sa carrière sous ce palindrome en 1985. En 1990, époque où émergent les artistes de rue tels que Jérôme Mesnager, Blek, Epsilon ou Ernest Pignon Ernest, il rallie le collectif Zen Copyright, un groupement d'artistes pochoiristes où il rencontre Le Bateleur (RIP), qui compte parmi les précurseurs de l'art urbain dans les années 80 90. Spray Yarps réinterprète les portraits de personnalités célèbres et autres icônes populaires, qu'elles soient adulées ou controversées. Au fil du temps, ses pochoirs évoluent vers le collage où il inclut des pages de vieux journaux ou de livres, et l'artiste diversifie ses supports (des cartes électroniques, des cibles, des affiches et autres pages écrites de polars). Un brin provocateur, féru d'images choc, il ajoute parfois une pincée d'humour décalé, voire politiquement engagé, émaillée d'onomatopées et de jeux de mots savoureux qui sont sa touche personnelle.

Œuvre vendue



**Green Serge / Pochoir multi-layers Aérosols sur chassis 54x73
encadré en caisse US blanche / co-signé avec Pierre Terrasson, le
photographe de Gainsbourg. - Prix 1000 euros**



Cumulus

Marqueurs acryliques et peinture
aérosol sur toile en lin enduite au
gesso. Dimension: 20 x 60 cm

Prix : 800 euros

Je suis Yoldie, artiste muraliste et street artiste basée à Paris. Je peins à la bombe, au pinceau mais également au marqueur ou à la craie. Mon art est composé d'une accumulation de lignes formant des vulves, des fleurs, un objet organique. J'ai développé un langage graphique qui m'est propre, ma pratique artistique est intuitive et basée sur l'émotion qui me traverse durant la composition de mon œuvre. Mon processus de création est méditatif, je ne sais jamais quelle direction va prendre mon œuvre. Je trace ma ligne à la façon donc un musicien tient une note et l'œuvre prend corps petit à petit, formant une mélodie visuelle improvisée. Dans mes dessins, je cherche à poser une énergie, à la matérialiser entre les lignes que je trace, à capter un moment, une émotion. Selon mes humeurs mes compositions peuvent être saturées et très contrastées ou encore aériennes, légères. Si vous avez une affinité particulière avec une de mes œuvre, je fais le pari de notre concordance émotionnelle à ce moment T. Depuis quelques années j'ai fait le choix d'investir l'espace public avec mon art, je dessine mes volutes sur des supports qui attirent mon attention : murs, vitres, sol ... quand je flâne dans la rue je traque les emplacements qui pourraient se prêter à ma poésie urbaine abstraite. J'aime également détourner des objets qui m'inspirent, tel que des panneaux de circulation routière ou encore des aérosols vides, des objets que je trouve aux ordures ou que je chine en brocante, si la texture de l'objet est agréable et permet un tracé net et régulier, je m'en empare. Les supports plus conventionnels comme les toiles ou le papier m'inspirent également, je trouve beaucoup de plaisir à un lâcher prise total dans le cocon de l'atelier au 6B.

**Visage M****Acrylique sur carton recyclé. H46xL37xE0,8 cm****Prix : 525 euros**

Zelda Bomba est une peintre qui après des années passées en Italie aujourd'hui vit et travaille en France.

Son travail se développe en série de portraits, en prévalence féminins, qui se déclinent à l'infini, chaque visage pouvant être appréhendé dans son unité ou comme partie d'une vaste mosaïque. Son style très pop et aux couleurs très fortes prend son inspiration dans la contre-culture, la BD, la musique, la mode et la rue. Sa recherche est une perpétuelle exploration de l'identité et de toutes ses facettes.

Ce travail se décline également dans la rue, dans le but de parler à un public plus vaste, dans un code couleur rouge-bleu souvent présent sur les panneaux signalétiques. Dans l'espace public, son travail est moins intime et fait appel à la culture populaire, avec des personnages existants (Malcolm X, Kim Jung Il, Spike Lee...), avec parfois l'ajout de messages, comme la série *Don't Forget To Riot*. La nécessité d'intervenir dans la rue répond à l'envie de réinvestir l'espace public trop souvent livré à la publicité, d'une manière active et créative.



Visage F

Acrylique sur carton recyclé. H42xL34xE0,8 cm

Prix : 525 euros

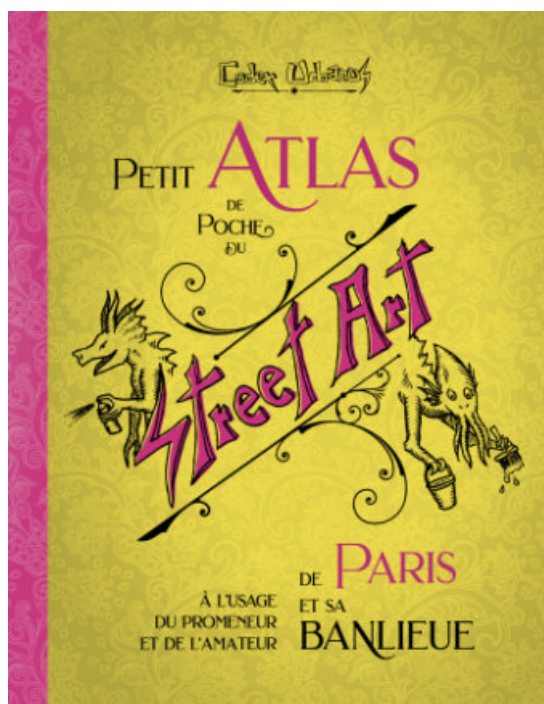
A COTE DE LA PLAQUE A.L. TONY ADEY
AGATHON AKELO AKIZA AMI IMAGINAIRE
ARDIF BUST THE DRIP CAROLE B CHANOIR
CODEX URBANUS DACRUZ DARK DAWAL
DELPHINE DELAS DEMOISELLE MM DJALOUZ
DJOUL DOCTEUR BERGMAN EDDIE COLLA
EMEMEM EMYART'S ENDER ÉRIC LACAN
EXPOSITO EZK FRED LE CHEVALIER FKDL
GELCAU GLAD POW GREGOS GUILLAUME
GARRIÉ GZUP HEARTCRAFT IN LOVE JANA &
JS JAËRAYMIE JEANJEROME JÉRÔME
MESNAGER JÉRÔME RASTO JOACHIM ROMAIN
JO LITTLE KALDEA KONNY STEDING
L'EMPREINTE JO LA DACTYLO LADAME
QUICOLLE LASCO LA TUILE LE CYKLOP
LEVALET LOR-K LOUPYES TU LOUYZ MA RUE
PAR ACHBÉ MADAME MAIS OUI TU ES BELLE
MARIENELLY MARQUISE MATHIEU1976
MATT_TIEU MEGUMI NEMO MG LA BOMBA
MISTER P. MISTER PEE MOREJE MOSKO MR
BYSTE MURMURE STREET ART NADÈGE
DAUVERGNE NICE ART NINA VON KIDOW
NININ NOBAD NOSBE OJA OLIVIA PAROLDI
OLIVIER ORÉ PABLO SAVON PADDY PAELLA
CHIMICOS PATRICK PINON PETITE POISSONE
PHILIPPE VIGNAL PHILOUWER QWERT RUE
MEURT D'ART SHADEE K SP38 STEEVEN
SALVAT TEGMO TEMPO NOK TEUTHIS THE
ATOMIK NATION THOM THOM TITO MULK
TOCTOC TREIZE BIS UNFORTUNATE OSCAR
VIOLENT RABBIT WILD WONDER WOMAN
WORDSBYWABISABI YARPS YOLDIE ZELDA
BOMBA

VOUS RETROUVerez L'ENSEMBLE DES ARTISTES EXPOSÉS DANS LE DERNIER LIVRE DE CODEX URBANUS SORTI EN EXCLUSIVITÉ ET EN AVANT PREMIÈRE POUR L'EXPOSITION !

LE « PETIT ATLAS DU STREET ART DE PARIS ET SA BANLIEUE À L'USAGE DU PROMENEUR ET DE L'AMATEUR » RÉUNIT LES ARTISTES AVEC LEURS BIOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES ET TECHNIQUES !

PLUSIEURS SÉANCES DE DÉDICACES SERONT ORGANISÉES TOUT LE LONG DE L'EXPOSITION !

UN GUIDE INDISPENSABLE POUR LE VISITEUR QUI SOUHAITE APPROFONDIR SES CONNAISSANCES OU TOUT SIMPLEMENT SE RENDRE COMPTE DE LA VARIÉTÉ DES TALENTS QUI ARPENTENT NOS RUES !



Livre illustré, 320 pages
140x190x27mm.
Éditions Omniscience
Prix : 25 euros ttc
Livre en vente en **exclusivité**
et en **avant-première**
par la Galerie Roussard
lors de l'exposition à la Madeleine
puis dans toutes les bonnes librairies
dans un mois... S'il en reste !

CODEX URBANUS

Codex Urbanus est un street artist parisien qui dessine depuis plus d'une décennie un bestiaire fantastique sur les murs de la ville, à la faveur de la nuit.

À ce jour se sont presque 700 créatures qui ont défilé dans la rue, toujours différentes.

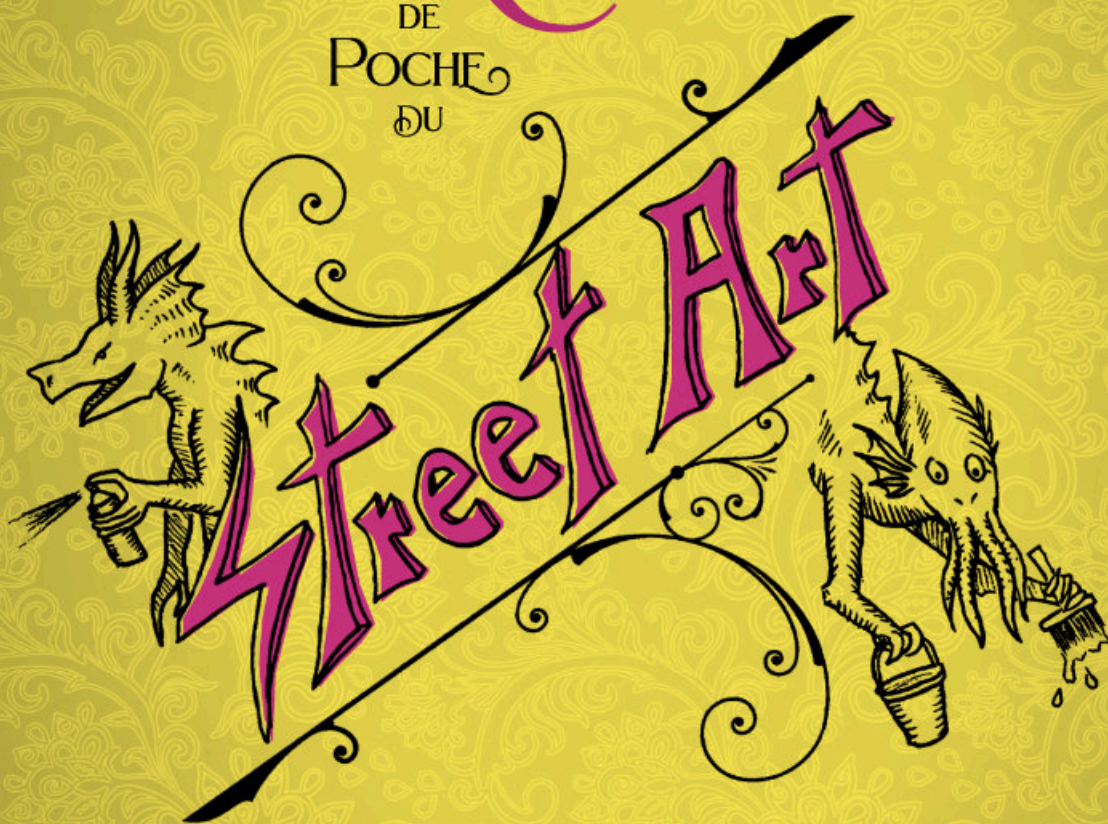
Parallèlement, il expose régulièrement dans des lieux où l'art urbain est inattendu, comme par exemple le Musée National Gustave Moreau (2016), la Visite Publique des Egouts de Paris (2018) ou encore le Château de Malmaison (2021).

Acteur de ce mouvement mondial qu'est l'art urbain, il est amené à questionner ses origines et ses contours, ce qui l'a conduit en 2018 à publier un essai sur le street art (Pourquoi l'art est dans la rue, Critères Editions, 2018). C'est également en constatant la difficulté que posait les nombreux guides de street art -qui fonctionnent tous par thème ou par itinéraire) qu'il a eu l'idée de concevoir un atlas permettant au promeneur d'identifier aisément l'art vandale qu'il pourrait croiser lors de ses déambulations en Ile de France. Le Petit Atlas du Street Art, rassemblant quasiment 150 artistes officiant régulièrement en région parisienne depuis plus de deux ans, s'inscrit donc dans sa démarche d'étude de ce mouvement, autant que comme un hommage au foisonnement de l'art sauvage dans la Ville Lumière...

Codex Urbanus

PETIT **ATLAS**

DE
POCHE
DU



À L'USAGE
DU PROMENEUR
ET DE L'AMATEUR

DE **PARIS**
ET SA
BANLIEUE

GALERIE ROUSSARD

La galerie Roussard est l'une des plus anciennes galeries de France. Établie à Montmartre pendant plus de soixante-dix ans, elle est devenue itinérante en 2023.

Depuis ses origines, elle soutient les artistes qui lui sont contemporains (Domergue, Stupar, Renoux...), qu'elle expose aux côtés de grands maîtres (Herbin, Utrillo, Vlaminck, Picasso, Dufy...). Elle a organisé, en galerie ou en musée, plusieurs centaines d'expositions en France et dans le Monde. En 1984, « les Éditions Roussard » sont créées pour accompagner le travail de galeriste. Plus de 700 éditions limitées ont vu le jour et des ouvrages de référence sont publiés dont le principal, le Dictionnaire des Peintres à Montmartre.

Certains artistes ont travaillé avec elle plusieurs dizaines d'années et beaucoup ont débuté avec elle. Fidèle à la vision familiale de ce métier, elle continue d'encourager la jeune création française et de soutenir les artistes sur le long terme. C'est ainsi qu'elle a consacré une large partie de son activité à l'art urbain depuis 2017.

Elle organise des événements d'envergure faisant la promotion d'artistes urbains et contemporains. C'est aujourd'hui sa principale activité.

Instagram : @galerieroussard

Église de la Madeleine
Dans la Crypte

Exposition
du **Vendredi 13** Septembre 2024
au **Dimanche 22** VI'a les flics !

Plus de 100 artistes de street art

La crypte est située sous l'église.
L'entrée est sur le côté droit lorsque vous êtes en face de l'église.

Horaires :

Accès LIBRE et GRATUIT, sans réservation

Vendredi 13 septembre : 17h à 21h
Vernissage en présence de pas mal d'artistes !

Samedi 14 septembre : 11h à 18h
Dimanche 15 septembre : 11h à 18h
Lundi 16 septembre : Fermé
Mardi 17 septembre : 11h à 18h
Mercredi 18 septembre : 11h à 18h
Jeudi 19 septembre : 11h à 21h Nocturne
Vendredi 20 septembre : 11h à 18h
Samedi 21 septembre : 11h à 18h
Dimanche 22 septembre : 11h à 17h

Pour toutes questions :

Julien au 06 80 13 69 05

ou par mail : galerieroussard@gmail.com

Instagram : [@galerieroussard](https://www.instagram.com/galerieroussard)

